UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Reportaj ■ 18.40: Orch. de ţigani Sarai ■ 19.05: Causerie ■ 19 şi 55: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie. Poem de carnaval. Orch. de ţigani Pertis ■ 20.35: Piesă radiofonică ■ 21.10: Orch. de ţigani Pertis ■ 21.20: Plăci ungare de dans ■ 21.30: Orch. de ţigani Pertis (valsuri) ■ 21.45: Operetă, cu concursul orchestrei Radio ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Dans-plăci ■ 23.20: Scene mici ■ 23.30: Plăci, dansuri (valsuri) ■ 23.40: Scene amuzante ■ 23.50: Dans-plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Jazz ■ 0.40: Orch. de ţigani Farkas ■ 1: Clopote de carnaval ■ 1.15: Orch. de ţigani ■ 1.45: Potpouri de carnaval ■ 2.30: Plăci, dans ■ 2.55: Orch. de ţigani Kurina.

MIERCURI 7 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch., muzică uşoară şi dans ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Recital ■ 21: Anunţuri ■ 21.20: Program distractiv ■ 22: Simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Varietăţi ■ 24: Piesă macabră ■ 0.30: Recital ■ 0.50: Orch., muzică variată ■ 1.30: Varietăţi ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.50: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică uşoară ■ 20.20: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere. In pauză la 22.45: Inf., 22.55: Inf. literare şi teatrale ■ 23.30: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.59: Semnal orar ■ 18: Emisiune comună ■ 19: Emisiune pentru tineret ■ 19.50: Com. diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Imagini radiofonice ■ 22.15: Muzică contimporană ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Cântece suedeze.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Pentru tineret: „Haensel şi Gretel" ■ 19.40: Muzică de balet ■ 19.55 Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Curs de italiană ■ 21.05: Concert de abonament ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf.

FRANŢA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.15: Inf. limbi străine ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Causerie ■ 22: Concert simfonic ■ 22.30: Actuailtăţi şi reportaj ■ 23: Varietăţi ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. în limbi străine ■ 24: Muzică de cameră ■ 0.30: Causerie ■ 0.45: Inf. în limbi străine ■ 1.15: Varietăţi ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Muzică uşoară. (Rossini, Volpatti, Ganne, Chaminade, Coppola) ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Trans. unei opere comice în 3 acte de Bazin ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Melodii populare cehoslovace ■ 0.15: Cântece folkloristice ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Lecturi ■ 1: Muzică de cameră ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert din Breslau ■ 18: Inf. ■ 18.10: Plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Plăci. (Strauss, Moritz, Kuenneke) ■ 19.30: Conf. ■ 19.30: Orch. Schrammel ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical (plăci) (Mozart: Serenadă pentru instrumente de suflători si-major ■ 21: Inf. ■ 21.15: Conf. ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Otto Dobrindt şi orch. sa ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Sonate de Brahms ■ 24: Dialog politic. Apoi, concert simfonic din Berlin ■ 1: Inf. şi muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19.30: Actualităţi ■ 20: Otto Dobrindt cântă ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio. Dir. Bruckner: (Ceaikowsky, Glavounow, Bech, Graener, Dvorak) ■ 22.30: Reportaj sportiv ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert seral din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază (Beethoven, Haendel, Mozart, Haydn, Weber, Lortzing, Schubert, Reinl, Scheibe, Lautenschlaeger) ■ 18.45: Inf. sârbo-coată ■ 19: Tablou radiofonic ■ 19.30: Mozart: Muzică de cameră ■ 20: Din întâmplările timpului. Plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: „1001 de nopţi" o călătorie fantastică cu muzică ■ 23: Inf., muzică la plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Muzică de cameră şi lied-uri ■ 17: Dialog ■ 17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.25: „Vocea remuritoare" scenă radiofonică în jurul lui Caruso ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Ştiri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert si-major pentru pian şi orch. de Brahms ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15 Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Muzică de după amiază ■ 19: Orch. Otto Dobrindt cântă ■ 19.30: Cronica Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Tablou lunar ■ 22: Muzică de fanfară ■ 23: Inf. ■ 23.30: Verlin-Praga-Bucureşti, match-ul ciclistic între cele patru oraşe ■ 23.45: Melodii vesele ■ 24: Dialog politic. Hans Pfitzner dirijează ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

17: Două ore vesele (orch., solişti) ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert din Deutschlds ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualităţi ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23 şi 15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Conf. ■ 18.50: Causerie ■ 19: Muzică festivă (plăci) ■ 19.50: Pian ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Tablouri şi sunete ■ 21: Inf. Berlin ■ 21.15: Calendar german: Februarie, tablou lunar ■ 22: Muzică de fanfară ■ 23: Inf. ■ 23 şi 15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.45: Inf. română ■ 19: Melodii vieneze. Orch. Schrammel ■ 19.30: Scene radiofonice ■ 20: Inf. în română ■ 20.15: Revistă ■ 20.40: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Benedek" piesă radiofonică de Rudolf Certel ■ 22.40: Muzică italiană pentru pian. (Busoni, Alfano, Piccioli, Martucci) ■ 23: Inf. Muzică serală la plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Muzică contemporană. (Hassenberg, Ehrenfels, Blacher) ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Ora veselă a copiilor ■ 17: Muzică de după amiază. Causerie cu plăci ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 18.30: Oră comemorativă ■ 18.45: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză şi germană ■ 20.15: Seară festivă (plăci) ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Retransmisiune ■ 22 şi 15: Inf. franceză ■ 22.25: Farmecul vocii (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

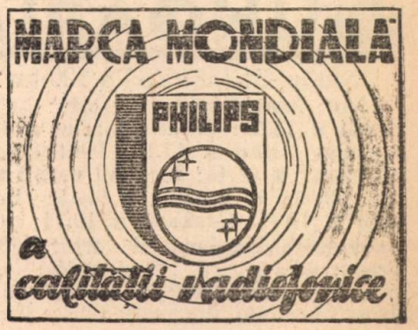
ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Met. ■ 20.25: Lecţii de franceză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Orch. ■ 22.30: Concert. 23.30: Concert de madrigale ■ 24: Jurnalul 0.15: Muzică de dans-plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.45: Pentru filatelişti ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■



21.30: Jurnalul radio în arabă ■ 22: „Una vita inutile" 3 acte de Chiarelli ■ 23.30: Concert pian ■ 23.30: Inf. franceză şi engleză. Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică variată, plăci. 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Muzică variată, plăci ■ 19.30: Trio ■ 20: Melodii şi romanţe ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22: Concert ■ 22.40: Scenă ■ 23: Muzică variată, discuri ■ 23.30: Muzică variată. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică variată, orch. Inf. engleză ■ 11.30: Inf. arabă ■ 12: Inf. franceză. Actul I din „Euridice" de Gluck ■ 13: Inf. engleză. Muzică uşoară ■ Inf. italiană ■ 14.30: Muzică variată, concert (Lualdi, Chopin, Puccini, Palombi). Conf. Muzică religioasă. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Act I din „Suflet vesel" de Vittadini ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Concert simfonic de orch. (Vivaldi, Martucci, Pizzetti). Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 21.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.38: Preludii şi intermezzo-uri din opere teatrale. (Giordano, Leoncavallo, Pick-Mangiagalli, Wolf-Ferrari). Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politice greceşti. Muzică variată ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Discursuri ■ 10.05: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional ■ 22.30 Ştiri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.40: Solo instrumental ■ 21: Conf. ■ 21.15: Temă şi variaţiuni ■ 21 şi 30: Ora copiilor ■ 22.30: Varietăţi ■ 23: Inf. ■ 23.15: Continuarea varietăţilor ■ 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert de orch. (Ancliffe, Dukas, Zeller) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Coruri (plăci) ■ 22.55: Jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Corul tineretul ■ 15.20: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul şcolar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. dela operă. „Regina Mai" pastorală de Gluck; „Filerie sicule" de Kodaly. Chestiuni internaţionale. Jurnalul vorbit. Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. ţigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 8 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică variată ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. agricolă ■ 20.30: Concert ■ 21: Orch. ■ 21.40: Reportaj dramatizat ■ 22.30: Muzică uşoară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Comentar de răsboiu ■ 23.30: Compozitori de lied-uri ■ 0.15: Slujbă ■ 0.35: Orch. ■ 1.25: Muzică din sec. 18-lea ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 15: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Solo vocal ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Noutăţi literare şi teatrale ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.59: Semnal orar ■ 18: Emisiune comună, apoi concert de orch. ■ 18.35: Muzică uşoară ■ 19: Causerie pentru femei ■ 19.30: Concert de mandolină ■ 19.50: Com. diverse ■ 19.55: Causerie ■ 20: Reportaj pentru dolsaţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Causerie ■ 21.30: Causerie ■ 21 şi 45: Causerie ■ 22: Causerie muzicală ■ 23.05: Discuri ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Cântece suedeze.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 20: Plăci ■ 20.20: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Pentru soldaţi ■ 21.45: Andermatt ■ 23: Inf. ■ 23.10: Emisiune nocturnă.

FRANŢA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Causerie ■ 22: Teatru ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. în limbi străine ■ 24: Montaj ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Inf. sârbo-croată ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Teme şi variaţiuni de Chevillard ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1 şi 45: Muzică uşoară.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

23.30: Recital violoncel ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Muzică de cameră ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Cântece ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică uşoară.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Oră distractivă. Două piane ■ 19.15: Versuri ■ 19.30: Balade şi lied-uri ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Intâlnirea" piesă radiofonică de Martin Bauer ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Dela soprană la bas. Voci frumoase, pian. (Mozart, Schubert, Loewe, Marschner, Wolf, Schubert) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică serală din Berlin ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.40: Lied-uri de Hugo Wolf ■ 19: Reportaj ■ 19.15: Plăci ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45 Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă radiofonică ■ 22.15: Peter Arco ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.39: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Causerie în dialect ■ 19.30: Concert orch şi pian ■ 20: Sportul de iarnă pentru tineret ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Transi Berlin ■ 23: Inf. Intermezzo muzical (plăci) ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distrativ din Berlin. Inf.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert orgă ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază. Tablouri muzicale, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.10: Lied-uri de Schumann şi Schubert (bas, pian) ■ 18.30: Oră veselă ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Ştiri din port ■ 20.05: Trans. din Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Cântece de copii ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.30: Conf. ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului, orch. ■ 19.30: Cronica Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert sopran, bariton, pian ■ 23: Inf. ■ 23.30: Jumătate oră veselă, orch. ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Melodii din filme sonore noui şi vechi (plăci) ■ 18: Inf. 18.15: Muzică în ton popular ■ 18 şi 45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualităţi ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.15: Muzică de după amiază ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Muzică festivă (plăci) ■ 19.40: Causerie ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj din Berlin ■ 20 şi 30: Muzică ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Varietăţi ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Ber-

lin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

■ 18.45: Inf. română ■ 19: Balade (bas, pian). Schumann, Schubert, Loewe ■ 19 şi 30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20 şi 15: Muzică de Schubert (plăci) ■ 20 şi 30: Lectură ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri şi muzică populară (orch., canto) ■ 21.40: „Paiaţe" de Leoncavallo (plăci) ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă şi de dans ■ 23 şi 45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Plăci ■ 17: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18 şi 15: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19 şi 15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert cor masculin, dat de corul popular bulgar „Gusla" ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Met. ■ 20.30: Lecţii de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: „La casa del parco" 3 acte de Romualdi ■ 23.20: Concert vioară ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Vechi cântece arabe ■ 20.30: Lecţii de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.45: Inf. 22: „Electra" tragedie într'un act de Strauss ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Concert ■ 20: Quartet ■ 20.30: Muzică simfonică, plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică uşoară, orch. ■ 22.15: Cântece şi ritm, orch. modernă ■ 23.10 : Quartet. (Pergolessi, Borodin) ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecţiuni din „Otello" de Verdi. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică variată, selecţiuni din operete ■ 13: Inf. engleză. Concert simfonic, dir. Molinari. Bach: Concert sol-major; Saint-Saens: Concert Nr. 2 sol-minor pentru pian şi orch. Pentru doamne. Inf. italiană ■ 14.30: Din opere lirice, autori italieni. (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini). Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiană. Inf. engleză ■ 18.15: Act. II „Aroldo" de Verdi. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în spaniolă ■ 20.01: Inf. şi conf. franceză ■ 20.10: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română. Program muzical. Din opere lirice de Mascagni. Cavaleria rusticană, Iris, Isabela ■ 20.37: Duo pian şi sextet vocal Inf. ■ 20.38: Muzică uşoară. Orch. modernă. Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.45: Lecţii de germană ■ 21: Cântece turceşti ■ 21.15: Inf. politice greceşti ■ 21.36: Inf. ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Ora şcolară ■ 19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert quator Schrammel ■ 21: Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.30: Ştiri de presă ■ 22.50: Concert piano ■ 23.20: Muzică dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.30: Muzică de dans ■ 21: Conf. ■ 21.15: Muzică clasică ■ 22.20: Conf. ■ 22.40: Schumann: Compoziţii nocturne op. 23 ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■18.30: Muzică turcă ■ 19.15: Causerie ■ 19.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.30: Orch. Radio. (Benatzky, Kalman, Lincke, Mascagni, Hippmann) ■ 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.30: Muzică simfonică plăci ■ 23: Jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

19.40: Orch. de ţigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 20.55: Orch. Soc. Municipale a tramvaielor ■ 21.50: In memoria marilor artişti lirici ungari. ■ 22.40: Jurnalul vorbit ■ Inf. Slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Mursi ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.25: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 9 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Trio ■ 20 : Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Varietăţi ■ 21: Anunţări ■ 21.20: Program distractiv ■ 21.45: Conf. ■ 22: „Parada dragostei" ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj despre Australia ■ 0.15: Cabaret ■ 0.45: Orch., muzică variată ■ 1.35: Orch., muzică uşoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică populară ■ 14: Muzică dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere. In pauză, inf. apoi, dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.59: Semnal orar ■ 18: Emisiune comună ■ 19: Muzică variată ■ 19.15: Ştiri sportive ■ 19.30: Buletin turistic ■ 19 şi 40: Muzică variată ■ 19.50 Comunicări diverse ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.15: Micro magazin ■ 20.50: Inf. ■ 21: Causerie ■ 21.15: Lectură ■ 21.30: Concert vocal ■ 21.55: Concert de orch. ■ 22.55: Jazz ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Cântece suedeze.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.55: Comunicate ■ 20.05: Conf. tehnică ■ 20.10: Plăci ■20.15: Reportaj ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Reportaj ■ 22.35: Sfaturi medicale ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci.

FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Causerie ■ 22: Emisiune lirică ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23: Varietăţi ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. în limbi străine ■ 24: Montaj ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Inf. sârbo-croată ■ 1: Inf. germană ■ 1

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Muzică uşoară ■ 21.30: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Un carnaval romantic la Paris" adaptare muzicală de Inghelbrecht ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Causerie muzicală ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Preludii pentru pian ■ 1: Concert nocturn ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Concert (continuare).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18 : Inf. ■ 18.10: Plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Concert sopran, pian ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Emisiune populară ■ 20: Inf. ungară ■ 21.15: Oră cehă ■ 20.45: Dansuri populare ■ 21: Inf. ■ 21.15: Marşuri şi lied-uri ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Muzică de dans-plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Trans. Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.10: Reportaj ■ 18.25: Lied-uri şi muzică vioară ■ 19: Reportaj ■ 19.30 : Actualităţi ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. ■ 22.30: Farsă şi serios ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Ora copiilor ■ 16.40: Povestiri despre animale ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Cântece pentru soldaţi ■ 19.30: Scene radiofonice ■ 20: Sportul în Silezia, reportaj ■ 20.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: „Vendetta" de Josef Wittkowski ■ 21.45: „Cavaleria

rusticană" operă de Mascagni ■ 23: Intermezzo muzical (plăci) ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Melodii de valsuri ■ 16.16: Inf. engleză ■ 16.25: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Coruri noui şi vechi ■ 18.55: Pian şi ţambal (Prokofiew, Liszt, Busoni-plăci ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Ştiri din port ■ 20.05: Trans din Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch., sopran ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 17: Concert din Lipsca ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului, orch. ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări din patrie ■ 22: Cântă Barnabas von Geczy ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reporaj ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 24: Dialog politic şi concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.30: Muzică populară din ţinuturi germane (plăci) ■ 17: Concert orch., duo pian ■ 18: Inf. ■ 18.50: Două povestiri ■ 19: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: In franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.30: Actualităţi ■ 20.10: Reportaj ■ 20 şi 45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scenă cu muzică şi cuvinte ■ 22.25: Concert seral, orch. Radio ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 13.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.50: Lied-uri şi muzică pian (Beethoven, Schubert, Schumann, Riethmueller) ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert coral ■ 19.40: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Intermezzo muzical ■ 21: Inf. ■ 21.15: Plăci ■ 21 şi 40: Scene vesele de Paul Schaaf ■ 22: Voci frumoase (plăci) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Barnabas von Geczy cântă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23 şi 30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Un maestru spaniol: Manuel de Falla (plăci) ■ 18.35: Ştiri politice ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Tineretul şi ainmalele, povestiri ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Lied-uri populare bulgare ■ 21: Inf. ■ 21 şi 15: Muzică distractivă. (Lehar, Heumann, Dvorak, Czernik, Benatzky, Blon, Rupprecht) ■ 22.15: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. Muzică la plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Apoi muzică serală din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Calendar cultural ■ 20 şi 30: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert din operete, orch. Radio, sopran, tenor ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.40: Radio-social ■ 22.10: Cântece la plăci ■ 22.40: Varietăţi, orch. modernă ■ 23.30: Scenă radiofonică ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.40: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul. met. plăci ■ 21.40: Radio-social ■ 22.10: Concert simfonic, cu concursul violonistului Kulenampf. Beethoven: Concert re-major pentru vioară şi orch.; De Falla: „Da L'amore stregone"; Salviucci: Introducere; Wagner: Cântec din op. „Siegfried"; Bach: Preludiu şi fuga în re-major. Inf. franceză şi engleză ■ 24: Jurnalul radio. 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Plăci ■ 19.10: Coruri ■ 19.30: Plăci, muzică din operete. 20.30: Muzică variată ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Selecţiuni din operete ■ 22.45: Muzică pentru canto şi pian ■ 23.15: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică uşoară, duo chitare. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică instrumentală de cameră (Schubert, Bach). Muzică vocală de cameră. (Scarlatti, Paradis, Bellini) ■ 13: Inf. engleză. Act. I din „Fedra" de Pizzetti. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică vocală şi instrumentală. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate ■ 17: Inf. italiană. Muzică variată, orch. Dans în tempo antic ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă. Jurnalul radio ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19; Inf. română ■ 20.37: Conf., muzică uşoară, orch. Inf. ■ 20.38: Concert. Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.45: Lecţii de germană ■ 21.15: Inf. politice greceşti. Muzică variată, sopran ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă, bariton ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21 Concert simfonic ■ 22.30: Ştiri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Jazz ■ 21: Reportaj şi orch. ■ 21.30: Melodii ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Schubert: Introducere şi variaţiuni pe o temă proprie op. 160 ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică mili- inf., bul. met. ■ 19.25: Muzică turcă ■ 20: Causerie ■ 20.15: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Geminiani: Concerto grosso No. 12; Mozart: Răpirea din Serai", uv. Schubert: Simfonia 5-a si bemol-major ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Selecţiuni din operete (plăci) ■ 23: Jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.15: Plăci ■ 18.50: Sport ■ 19.15: Plăci ■ 19.50: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 20.45: Concert Soc. Filarmonica, trans. Szeged. Beethoven: Simfonie eroică; Dohnanyi: Variaţiuni pe cântec de copil; Kodaly: Dansuri ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani Csorba. 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 10 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal ora, tară ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.30: Jocuri pentru auditori ■ 20.45: Orch. ■ 21.30: Piesă de B. Shaw ■ 22: Varietăţi ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj din America ■ 23.30: Istoria dansului ■ 0.15: Muzică religioasă ■ 0.50: Pian ■ 1: Orch., muzică uşoară ■ 1.50: Lectură poezii ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.30: Continuarea concertului ■ 14.15: Causerie ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 14.55: Şah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzică populară ■ 19.20: Quator de mandoline ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Orch. Radio ■ 21.45: Valsuri ■ 22: Cântece napolitane ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23.30: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.59: Semnal orar ■ 18: Muzică uşoară ■ 19: Sunete de clopote ■ 19.05: Emisiune pentru copii ■ 19.35: Cântece pentru mici şi mari ■ 19.50: Comunicări diverse ■ 20: Recital ■ 20.20: Causerie ■ 20.40: Discuri ■ 20.50: Inf. ■ 21: Cântece ■ 21.30: Orch. argentineană ■ 22: Revista anuală a Teatrului Municipal ■ 22.45: Corurile ţării ■ 23: Lectură ■ 22 şi 20: Inf. ■ 23.30: Cântece suedeze.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Muzică finlandeză ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Repor-

taj ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: O oră pentru artiștii scenelor ■ 22.30: Muzică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică dans (continuare).

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Teatru ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Varietăți ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. în limbi străine ■ 24: Muzică de cameră ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Inf. în limbi străine ■ 1.15: Concert soliști ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică ușoară.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. unei opere ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea operei ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Recital pian ■ 23 și 45: Emisiuni străine ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Cântece ■ 1: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Orch.Schrammel și muzică la plăci. (Grieg, d'Albert, Toselli, Uhl, Niemann, Strauss, Schrammel) ■ Inf. ungară ■ 2.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Vânzătorul de pasări" operetă de Zeller ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Sfârșitul zilei ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19.30: Actualități ■ 20: Piesă muzicală ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Cabaret radiofonic ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 23.45: Melodie și ritm ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Emisiune polițistă ■ 19.45: Marșuri și lied-uri (plăci) ■ 22.30: Plăci ■ 23: Inf. Intermezzo muzical (plăci) ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Muzică distrativă ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: „Flacăra amăgitoare" piesă muzicală de Kuenneke ■ 19.15: If. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Comunicate sportive ■ 20.10: Trans. din Berlin ■ 21: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică de dans de sfârșit de săptămână ■ 17: După amiază veselă ■ 18: Inf. ■ 19:Sportul săptămânii ■ 19: Muzică militară ■ 19.30: Cronica Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore vesele cu muzică. Orch., suflători, duo pian ■ 23: Inf. ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Melodie și ritm ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Plăci ■ 16: Concert după dorință ■ 18: Inf. ■ 19: Conf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Din ținuturile germane ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 23: Inf. Concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Quartet coarde ■ 19.40: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch., cor ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: După amiază veselă ■ — 17: Inf. ■ 18.10: Muzică pian, alto ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Capriole (plăci) ■ 19 și 30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20 și 15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Cântece și sunete, orch., cor, soliști ■ 23: Inf. Apoi concert distractiv ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Salutări. Sfârșit vesel de săptămână, orch. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică de dans, orch. ■ 23: Inf. germană ■ 23 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză. și 15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci ■ 22: „Fata din West" operă în 3 acte de Puccini. Voci din lume. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Concert ■ 23.10: Orch. ritmică și de dans ■ 23.40: Inf. franceză și engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.46: Inf. engleză.

CURIERUL SPECTCOALELOR

ARO: „Hotel pentru femei".
CAPITOL: „Prizonierele destinului".
CARLTON: „Moartea obosită".
ELYSEE: „Stan și Bran aviatori".
MIORIȚA: „Delir" și „Misiunea doctorului Kildare".
NISSA: „Pentru patrie" și „Nevastă-mea subretă".
PALAS: „Jesse James brigandul" și „Tentație".
REGAL: „Antanta cordială".
RIALTO: „Valsul nemuritor" și „Pentru patrie".
ROXY: „Dragostea mea te cheamă".
SELECT: „Când felinarele se sting".
TRIANON: „Secretele Mării Roșii".

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Plăci, valsuri. 19.30: Orch. ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Orch. ■ 20.50: Muzică de cameră-plăci ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „L'Altalena" 3 acte de Veraldo ■ 22.45: Concert canto, pian ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecțiuni din „Gioconda" de Ponchielli. Inf. engleze ■ 11.10: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Din opere lirice (Gounod, Leoncavallo, Ponchielli, Boito, Wagner, Verdi, Puccini) ■ 13: Inf. franceze și engleze ■ 14.30: Selecțiuni din „Carmen" de Bizet ■ 17: Inf. italiană. Muzică vocală de cameră (Rossini, Tosti, Pinsuti). Muzică orgă (Bach) ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18 și 15: Muzică variată. Harpă, vioară. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.35: Lecții de franceză și engleză ■ 20.38: Selecțiuni din opere de Boito. Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.[illegible]: Lecții de germană ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică simfonică, autori italieni ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Concert Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică slovacă de dans ■ 21: Conf. ■ 21 și 20: Concert popular ■ 23: Inf. ■ 23 și 15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de jazz, orch. ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf, bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.30: Orch. Radio. Drigo: Serenadă; Lehar: Potpouri din Văduva veselă ; Mannfred: Carmencita, serenadă; Kalman: Potpouri din opta: Prințesa circului; Strauss: Vals ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Causerie în engleză ■ 23: Muzică de jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

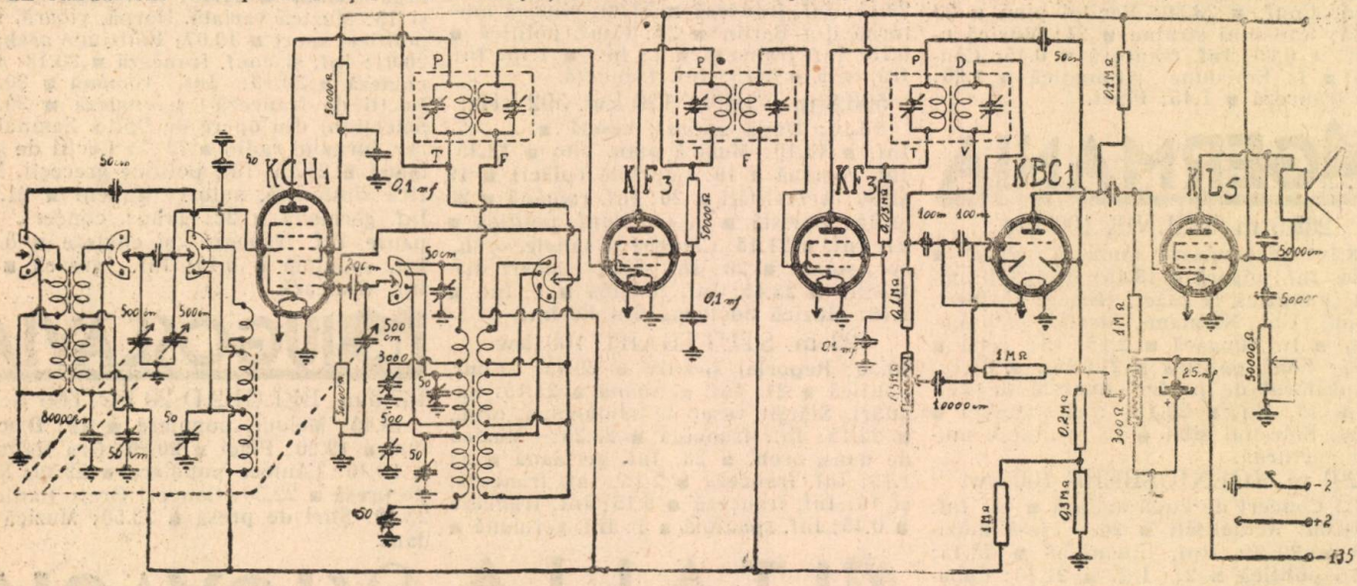
549 m. BUDAPESTA 120 kw.

20.25: Reportaj ■ 20.55: Muzică de jazz două piane ■ 21.15: Orch. Radio ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. 23.10: Recital Dohnanyi și Telmanyi (pian vioară). Mozart: Sonată sol-major; Schubert: Rondo (plăci) ■ 23.45: Dans-plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

EXCEPŢIONAL 5 B

Cea mai modernă şi mai perfectă superheterodină lo baterie pe 4 game de undă

Intr'un număr recent al revistei am publicat o superheterodină cu 4 lămpi pe 4 game. Prin montajul de faţă voiu căuta a complecta gama schemelor de aparate la baterie şi în special, simţindu-se nevoia unui astfel de receptor. Acest aparat nu-i un aparat obicinuit, dimpotrivă este cea mai nouă expresie a aparatelor la baterie de mare putere, cu un randament comparabil uşor cu



cele de priză şi având acelaş tip de consum, extrem de redus.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Nu vom analiza decât foarte sumar schema de principiu, pentru a vedea numai care sunt avantagiile acestui montaj şi ce trebue să-i cerem. In primul rând, pentru întrebuinţarea hexodei triode, avem posibilitatea de a avea o recepţie mai stabilă şi puternică, mai ales pe unde scurte. Deasemeni lampa Tungsram KL5 ne permite ca, la un consum mai redus decât cel al lămpei Tungsram KL4, să obţinem aproape aceiaş putere, muzicalitatea fiind încă mai bună. Celelalte lămpi sunt destul de cunoscute, aşa că ele îşi îndeplinesc funcţiunea în mod normal, fără a fi nevoie de o specificaţie suplimentară. Trecând acum la bobinaj, vom vedea că aci s'au realizat lucruri într'adevăr demne de menţionat. In primul rând, la acest aparat s'au introdus trei transformatori de medie frecvenţă, în loc de doi. Prin aceasta s'au obţinut o selectivitate şi o putere mai mare.

Selectivitatea acestui montaj este maximă, ea fiind îmbunătăţită prin adăugirea circuitului de filtru (Band-Paso) şi prin numărul circuitelor acordate mărit şi prin adăugirea unui transformator de medie frecvenţă. In total, aparatul numără 9 circuite acordate, ceeace nu e deloc de neglijat.

Puterea aparatului creşte foarte mult datorită adăugirii unui transformator de medie frecvenţă. Faptul este de mare importanţă, mai ales la aparatele de baterie, care, din cauză că lucrează cu o tensiune de placă redusă — maximum 135 volţi — are o putere redusă.

Graţie amplificărei obţinute prin adăugarea unui transformator de medie frecvenţă, s'a putut obţine ca aparatul să funcţioneze şi pe undele scurte şi ultra scurte, aproape cu aceiaş putere ca şi un receptor alimentat cu curent alternativ.

LISTA DE MATERIALE

Materialele, cu care a fost realizat montajul, sunt următoarele: Şasiu, ştanţat Omega, 5 socluri cu 8 contacte, condensator cu aer 3×500 cm. şi scala Cristal Arena-Paris, Kit de bobine „Victoria-Omega" etalonat, compus din: filtru de bandă, modulator, oscilator toate pe gamele 13—28 m.; 18—52; 200—600 şi 800—2000 metri, cu fandingurile şi trimerii respectivi, comutatorul tip american, trei transformatori de medie frecvenţă, set de lămpi Tungsram KCH1-KF3-KF3-KBC1-KL5, difuzor paletă liberă sau dinamic permanent. Cutie cu ecran de rezonanţă, potenţiometru de 0,5 MO cu şalter şi potenţiometru de 0,05 simplu:

Rezistenţe: 4×50.000 ohmi, 2×0,1 MO, 3×1MO, 0,2 MO, 300 ohmi, bobinată cu cursor, 0, 3 MO.

Condensatori: 1×50 cm., 3×0,1 MF, 200 cm., 80.000 cm., 2×100 cm., 10.000 cm., 100 MF 12 volţi, 50.000 cm., 2×5000 cm., sârmă de conexiuni, beculeţe, cordon de alimentaţe, 4 fire, butoni, şuruburi, etc., etc.

Baterie anodică Gif 150 volţi şi acumulator Gif 96 amperi 2 volţi.

REALIZARE ŞI PUNERE LA PUNCT

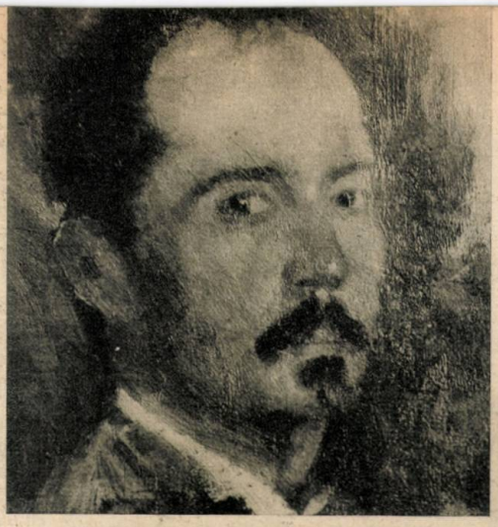
Realizarea este simplă pentru un amator rutinat. Nu recomand, bineînţeles, montajul începătorilor sau acelora cu posibilităţi reduse. Acest aparat iese puţin din cadrul amatorului propriu zis. Numai cei cu oarecare practică şi posibilităţi tehnice mai desvoltate, se pot încumeta la construcţia lui. Odată montat conform indicaţiilor schemei, aparatul trebue bine controlat şi verificat, înainte de a fi pus în funcţiune, pentru a evita accidentele şi mai ales arderea lămpilor. După ce ne-am încredinţat că aparatul n'are niciun defect, vom branşa la anodică şi acumulator, vom lua tensiunile la lămpi cu ajutorul unui voltmetru de buzunar şi apoi vom monta lămpile în aparat şi se vor măsura din toate tensiunile. Aparatul va trebui să funcţioneze din prima clipă, bobinajul fiind livrat perfect acordat. Se vor face retuşări la reglajul trimerilor condensatorilor variabili şi ai fading-urilor pentru ca posturile să cadă exact pe scală şi... aparatul e gata.

REZULTATELE

Pe toate gamele audiţia este foarte puternică şi stabilă. Recepţia pe undele scurte şi ultrascurte are o putere necunoscută până acum la aparatele de baterie. Deasemenea muzicalitatea şi randamentul acestui receptor sunt excepţionale.

Ing. E. CANDREA

VIZITAŢI EXPOZIŢIA DE RADIO
„OMEGA"
cu cele mai bune şi convenabile
APARATE LA PRIZĂ ŞI BATERIE
PIESE DETAŞATE
LĂMPI TUNGSRAM
KITURI şi BOBINAJE
VICTORIA-OMEGA
REPARAŢIUNI
SCHIMBURI
NOTAŢI BINE ADRESA:
RADIO OMEGA
ING. EMIL CANDREA & CO
STR. VÂNĂTORI 20
(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12



AUTOPORTRETUL

(NICOLAE GRIGORESCU)

In timp ce academicul Tăttărescu şi romanticul Aman aveau în grija lor formarea artistică a tinerelor generaţii, se reîntoarce din străinătate un alt pictor român aproape de aceiaşi vârstă cu Aman: Nicolae Grigorescu.

Factura lui e strălucitoare şi naturală, nimic convenţional. Nici un efort vizibil. Aduce o concepţie sintetică a momentelor trecătoare. Clar-obscurul romantic al atelierului e înlocuit cu o artă liberă, în care predomină culoarea străvezie, lumina proaspătă.

Claritatea tablourilor sale reeşea mai cu seamă din felul cumpătat în care îşi distribuia tonalităţile. Nu utiliza niciodată conturul linear. Determina forma şi volumul în spaţiu numai prin diferenţierea valorilor. Fixa impresiile în tot complexul lor emoţional.

Felul lui spontan de a judeca un spectacol, exprimându-l în vârf de pensulă, cu tonuri ce se năşteau moi şi calde, e dintre cele mai personale. Spectatorul visează împreună cu el, evocă zorii ce zăbovesc pe culmile Carpaţilor, simte răcoarea dimineţii sau căldura cojocului pe spinarea ciobanului. Din minuscule pete de albastru, roşu, verde, galben, se compun puternice armonii şi sonorităţi stranii. Până la el, nu s'a cunoscut un asemenea ansamblu de tonuri. Unde e negrul, unde e acel bitum şi acele terruri posomorite, cu care se prindea până la el chiar şi atmosfera de primăvară?

Inconjurat de dispreţul înaintaşilor şi de neîncredere faţă de această risipă de sensibilitate, Nicolae Grigorescu răspândea totuşi o supremaţie faţă de care toate celelalte opere ale contemporanilor păreau complect şterse, rămâneau miniaturi îmbâcsite. Oricât ar fi vrut detractorii să tăgăduiască aportul viguros al unui artist ce părăsea vechile reţete, ei nu se puteau opri să nu admire luminoasele adevăruri şi minunatele frumuseţi ale pânzelor lui Grigorescu.

Deşi în opera sa portretistică a rămas o preocupare oarecum periferică, Nicolae Grigorescu a pus, în puţinele portrete pe care le-a pictat şi în autoportrete îndeosebi, o seriozitate de meşteşug şi o maturitate de interpretare, nestingherite de nicio înrâurire.

Dacă în unele dintre celelalte lucrări predomină uneori facilitatea, virtuozitatea picturală, în ceeace priveşte portretul, artistul aduce mult mai multă soliditate. Începând cu portretul fiicei pădurarului din Fontainebleau şi până la portretul Banului Herescu Năsturel dela Eforia Spitalelor, Grigorescu se apropie de chipul omenesc, cu grijă deosebită pentru modelajul suprafeţelor şi pentru plasticitatea expresiei.

H. BLAZIAN

UMBRIA, oraşul artei

Dintre provinciile Italiei, care fiecare aduce în ansamblul creaţiilor acestei ţări partea ei caracteristică: Laţiul cu spiritul său juridic, Toscana cu năzuinţa-i spre perfecţiune, Emilia cu gingăşia manifestărilor ei poetice, Lombardia cu ţinuta ei austeră, Veneţia cu îmbinările ei de înţelepciune şi măreţie, Liguria cu îndrăzneala-i neguţătorească, Piemontul cu disciplina lui politică şi militară, Umbria se înalţă cu întruchiparea purificată a tot ce este gând şi artă nobilă, închinate zărilor senine şi Dumnezeirii.

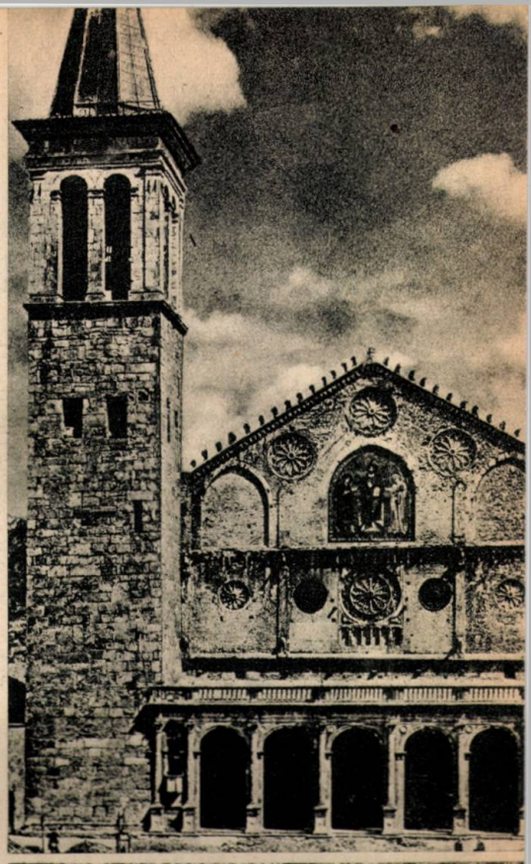
Incă din secolul al 6-lea — pe când abea se iveau zorile Evului Mediu— întunecată în credinţele ei contradictorii, crâncenă în luptele ei, Italia, pustiită de năvălirile barbare abia sfârşite, află în Umbria, la Norcia, un mântuitor care s'o smulgă dela peire, învăţând-o să renască. E Sfântul Benedict de Norcia, întemeetorul ordinului cu acelaş nume, prin al cărui glas poporul cunoscu îndemnul, transmis de călugări credincioşi, să cultive pământul, să copieze manuscrisele vechi, să salveze ştiinţa.

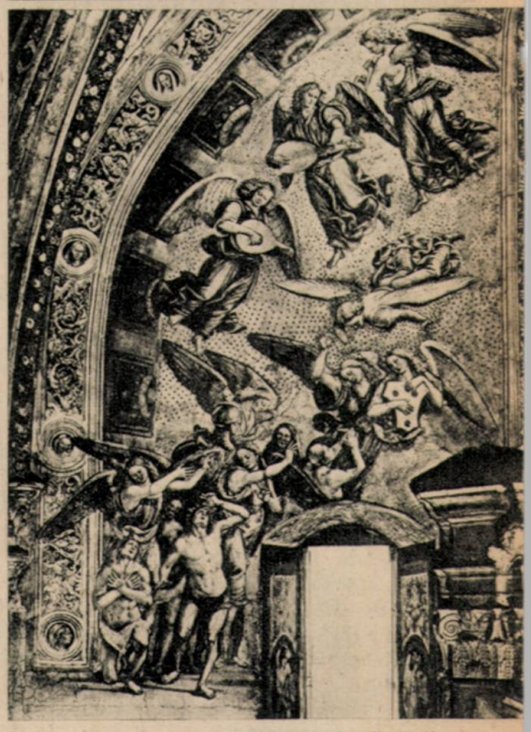
Dar se simţea nevoia şi de un mântuitor al sufletelor în vremurile acelea de luptă şi violenţe, de eresuri şi simonii. Şi tot din Umbria, dela Assisi, s'a ridicat sfântul firav îmbrăcat în strae de cânepă. Sfântul Francisc pe care Dante îl asemueşte lui Iisus, fiind întruchiparea cea mai fidelă a spiritualităţii creştine dela începuturi. Prin exemplul vieţii sale Sf. Francisc, arată calea dragostei care trebue să unească pe oameni între ei şi pe oameni cu Dumnezeirea. In „Imnul Făpturilor" umanitatea află cel mai înălţător cântec panteist din câte au fost vreodată închinate de un suflet muritor.

Pătrunsă de misticism, învăluită în lumina blândă a peisagiului ei idilic, Umbria vede luând naştere o întreagă şcoală de artă, în fruntea căreia strălucesc Perugino, Pinturicchio, Luca Signorelli şi alţii mai puţin vestiţi, dar tot atât de mistici reprezentanţi ai picturii italiene.

Specific rămâne pentru Umbria sentimentul religios care continuă să domine în creaţiile ei — în vreme ce în tot restul Italiei influenţa păgână începe să crească tot mai mult, pregătind viitoarea Renaştere. Fără a mai vorbi de şcoala Sieneză, care îşi întinde ramificaţiile până în vecinătatea Umbriei şi care e pătrunsă în întregime de cucernicia bizantinizată a icoanelor ei în aur şi argint, începând cu primitivii şi până la culmea atinsă de Perugino sau Pinturicchio, toţi artiştii Umbriei îşi aleg subiectele din istoria sfântă. Dar nu numai atât; pământul acesta căruia cu drept cuvânt i se spune sfânt, mai are o glorie — aceia de a fi umanizat concepţia despre divinitate fapt care a găsit un larg ecou în arta plastică de pretutindeni, prefacere care a pornit dela înţelegerea franciscană a creştinismului — o dragoste nepărmurită a Creatorului faţă de făpturile sale şi a acestora faţă de un Dumnezeu blând şi iubitor. „Sentimentul" în sine, ca putere creatoare, ca putere de a exterioriza ceia ce mai întâi a interiorizat prin observaţia atentă şi înţelegătoare a naturii — aceasta este contribuţia nouă adusă de arta Umbriei.

In locul chipului rece, aspru şi rigid al lui Iisus, apare acum o faţă de pe care nu lipseşte zâmbetul nici în clipa morţii, — zâmbetul omenesc de blândeţe şi iertare. Iar Madona — mândră şi impasibilă altădată, ţinând în braţe pruncul care





binecuvântează omenirea îndepărtată, se transformă tot mai mult într'o mamă iubitoare, simbolul maternităţii idealizate.

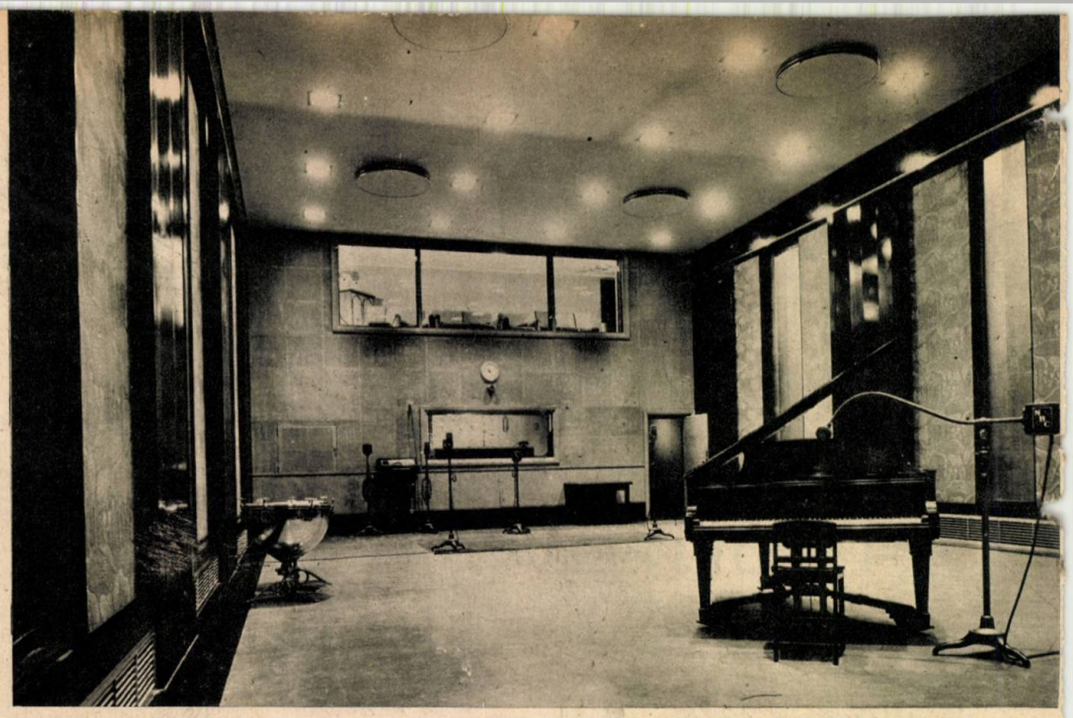
In lumina calmă a Umbriei a lucrat Giotto, vestita lui frescă din Basilica superioară a Sfântului Francisc din Assisi, în care e povestită viaţa acelui mare iubitor de oameni. Acolo, în Perugia, a învăţat Rafael Sanzio meşteşugul picturii dela maestrul Perugino.

Iată gloria Umbriei, — leagăn de gândire şi artă, de visare şi poezie, de glorie străbună şi virtuţi creştine, — de pe ale cărei culmi Carducci a înălţat „Cântecul dragostei" — „Canto delle' amore".

Trecutul acestui pământ binecuvântat îl înfăţişează cetitorilor cu putere evocatoare şi în rânduri de măestrită poezie, cunoscutul estetician şi istoriograf Corrado Ricci, în volumul publicat de editura Fraţii Treves, din Milano, (acum Ido Garzanti), apărut, ca deobiceiu, în îngrijite condiţii tehnice.

T. SOROCEANU

ACUSTICA STUDIO-ULUI DE EMISIUNE



Un studio modern american, echipat cu ultimele dispozitive acustice

Mic studio pentru conferinţe

Cu câteva decenii în urmă, acustica sălilor de spectatori era în plin empirism, sau mai bine zis în plin necunoscut. Se întâmpla ca unele săli să aibe o acustică bună, de exemplu „Scala" din Milano, şi se întâmplă ca altele să aibă o acustică deplorabilă, de exemplu Trocadero din Paris. Cauzele nu se cunoşteau.

Problema a fost studiată în mod ştiinţific şi lucrurile s'au lămurit. In primul rând s'au fixat condiţiile necesare unei bune acustici. Iată-le: tărie potrivită, lipsă de ecou, stingere rapidă a sunetelor produse, lipsă de rezonanţă la anumite note, şi însfârşit, o bună izolare acustică faţă de sgomotele exterioare.

Să examinăm pe rând şi în mod sumar aceste patru condiţiuni fundamentale, pentru a vedea cum pot fi satisfăcute.

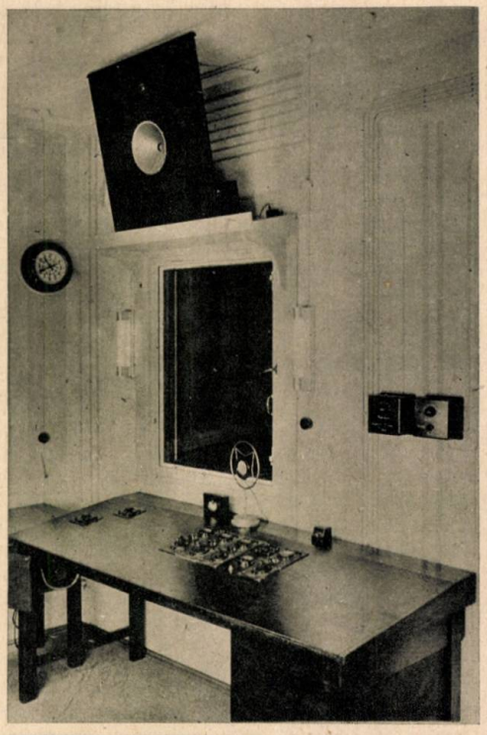
Pentru a avea o tărie potrivită, trebue ca pereţii sălii să nu fie prea absorbanţi din punct de vedere acustic, trebue prin urmare să reflecteze sunetul, iar dimensiunile să nu treacă de anumite limite. O bună sală de conferinţe nu poate avea o capacitate mai mare de 2000 de locuri. Coborârea tavanului şi aşezarea balcoanelor sub tavanul principal, contribue mult la mărirea intensităţii, fiindcă tavanul reflectează sunetele şi ca atare joacă un rol foarte important, după cum vom vedea mai departe.

Astăzi sunt săli prevăzute cu amplificatori electrici, aşa încât acestora li se pot da dimensiuni cât de mari.

A doua condiţie, e lipsa de ecou.

Dacă ecoul se produce într'un interval mai scurt de 1/15 parte dintr'o secundă, nu poate fi perceput ca ecou, nu poate fi separat de oarece intervalul e prea scurt, în tocmai după cum ochiul nu poate separa imaginile care se succed mai repede de 1/10 de secundă, la cinematograf.

Prin urmare dacă ecoul se produce în mai puţin de 1/15 parte dintr'o secundă, ecoul se suprapune pe sunetul care urmează, şi devine deobicei supărător.



Camera de regie într'un mare studio de emisiune

Deaceea, tavanul nu trebue să fie mai înalt de 12 m., pentru ca sunetul reflectat să coboare în mai puţin de 1/15 dintr'o secundă. Dacă înălţimea tavanului e mai mare, atunci i se dă o anumită curbură, sau se acoperă cu substanţe absorbante, sau, soluţia cea mai comună, ce fac mici compartimentări ornamentale.

Aceasta se poate observa foarte des, chiar în săli puţin înalte de exemplu la Facultatea de Ştiinţe din Bucureşti.

A treia condiţie e fără îndoială cea mai importantă: o rapidă stingere a sunetelor.

Se întâmplă adeseori ca sunetele să se prelungească prin ecouri succesive de foarte scurtă durată, cari nu mai pot fi separate de ureche, această prelungire a sunetelor produce o suprapunere a notelor şi o estompare a conturului muzical. In cazul unui „largo" de orgă, de exemplu

Studio pentru emisiuni muzicale

prelungirea sunetelor va da impresia aceea caracteristică de catedrală, sau de sală mare, contribuind mult la efectul artistic. Deîndată însă ce succesiunea notelor devine mai rapidă efectul artistic piere şi muzica devine confuză. Din această cauză nici nu se pot cânta în catedrale anumite compoziţii de tempo rapid. Este aproape sigur că rezonanţa catedralelor a influenţat foarte mult compoziţiile religioase.

Fiecare sală are o anumită perioadă de prelungire a sunetelor care variază dela o fracţie de secundă la 2 secunde. Acesta-i timpul necesar ca intensitatea sunetului să scadă la a milioana parte din valoarea iniţială. Vocea astfel redusă ca intensitate devine imperceptibilă, iar sunetele mai puternice deabia se mai aud.

Prelungirea sunetelor este cu atât mai mare cu cât sala e mai mare şi cu cât pereţii reflectează mai bine sunetele.

Rezultă că trebue să vorbim mai rar în săli mari căci altfel sunetele se suprapun, se contopesc şi cuvintele nu se mai înţeleg. Acustica sălilor este astăzi o ştiinţă atât de precisă, încât există o formulă destul de simplă, cu care se poate calcula exact durata de prelungire a sunetelor, dacă se cunosc planurile sălei şi diferitelor materiale cari acoperă pereţii, pardoseala şi tavanul adică: marmoră, lemn, tencuială, etc. In calcul se ţine seamă şi de uşi, de ferestre şi de persoanele prezente, cari schimbă foarte mult condiţiile acustice. Locul ocupat de public devine o suprafaţă aproape total absorbantă. Intr'adevăr, 96 la sută din sunete sunt absorbite de suprafeţele ocupate de public.

Perioada de prelungire a sunetelor este una din cele mai importante caracteristice ale sălilor de spectacol. Ea poate fi modificată prin acoperirea pereţilor cu alte materiale şi prin atârnare de perdele.

Să trecem la rezonanţă.

Rezonanţa se poate produce sau în anumite părţi ale construcţiei, pereţi, etc., sau mai curând în anumite coloane de aer, întocmai ca într'un tub acustic. Astfel, se pot produce unde staţionare între doi pereţi paraleli. Aceasta se observă în special în încăperi mai mici. Se mai pot produce unde staţionare şi în firide, în tocmai ca în tuburile sonore deschise la un capăt.

Ajungem la ultima condiţie: izolarea acustică a sălilor. Sunetele din afară se propagă fie prin materialul de construcţie, fie direct prin aer. Propagarea prin solide poate fi oprită prin straturi izolatoare de plută, alge, etc., care se aşează în locuri potrivite, iar propagarea prin aer se întrerupe prin geamuri duble, triple şi prin perfecta închidere a uşilor şi geamurilor căci sunetul trece prin crăpături cât de mici.

M. K.

VEHICULE FĂRĂ PILOT

AVIOANE, ŞALUPE, AUTOMOBILE ŞI TANCURI CONDUSE PRIN RADIO

Pe la sfârşitul războiului mondial, ataşaţii militari aliaţi, aflaţi la Londra au fost invitaţi să asiste la sborul unui mic aeroplan de 3 m., condus prin radio. Dar avionul a scăpat de sub comandă chiar la pornire şi s'a repezit în plină viteză asupra invitaţilor care d'abia au scăpat cu fuga.

De-atunci, problema a fost reluată, şi Anglia posedă astăzi zeci de avioane conduse prin radio, care funcţionează perfect. După foarte sumarele publicaţii făcute până în prezent, rezultă că aceste avioane nu se depărtează decât la 10 klm. de postul de comandă, că se întrebuinţează mai mult de-asupra mărei şi că de-asupra uscatului sunt însoţite de un pilot care intervine la nevoe. Aceste avioane servesc ca ţinte mobile pentru exerciţii de tragere.

Date tehnice nu s'au publicat, dar într'un rând s'a afirmat că se transmit şase comenzi la şase lungimi de undă diferite. Nu ştiu dacă această afirmaţie e exactă.

Este cert că aceste avioane au un pilot automat şi că trebue să fie prevăzute şi cu un dispozitiv de aterisare automată. Adică un dispozitiv care aduce avionul la aterisare fără a mai ţine seamă de nici o comandă, deîndată ce a ajuns în apropierea pământului. Există diferite dispozitive electrice şi ultra-sonore prin care se poate constata apropierea de suprafaţa pământului. Cel mai interesant e cel realizat în ultimul timp de Matsuo, un alimetru absolut, cu totul remarcabil: întrebuinţând un emiţător radioelectric cu unde 50 cm. modulate în frecvenţă (nu în amplitudine) obţine heterodinări cu unda reflectată şi astfel se pot citi înălţimile direct pe un cadran care indică chiar şi înălţimile mai mici de 4 m.

Dar Anglia nu este singura ţară posedând avioane conduse prin radio: Italia, Franţa, Statele-Unite, Germania şi alte ţări au lucrat deasemenea în această direcţie.

Este evident că aceste avioane pot servi nu numai ca ţinte mobile, dar şi ca purtătoare de bombe sau de aparate fotografice. Sburând la înălţimi mici pot aduce servicii importante fără a periclita viaţa oamenilor. Japonezii au întrebuinţat într'un război recent torpile aeriene în care intra un om pentru a duce încărcătura exact la ţintă. E de admirat curajul japonezilor, care se ofereau să meargă la o moarte sigură, dar în definitiv ar fi fost de preferat un dispozitiv de telecomandă prin care s'ar fi îndrumat torpila din avion.

Şalupe conduse prin radio au fost deasemenea realizate în diferite ţări. Ca şi avioanele, ele servesc mai mult ca ţinte mobile pentru exerciţii de tragere. Dar se pot întrebuinţa şi pentru a distruge un vas inamic. In acest caz, se conduc sau de pe vas, sau de preferinţă din avion. Dacă viteza lor e mare şi dacă au o încărcătură suficientă, constitue o armă foarte puternică. Se pare că în ultimul timp această armă a fost studiată cu toată atenţia, mai ales în Italia.

Conducerea torpilelor prin radio e mult mai dificilă fiindcă randamentul antenelor scufundate e foarte redus.

S'au construit şi automobile şi tancuri conduse prin radio.

Acum câţiva ani s'a făcut o demonstraţie spectaculoasă pe străzile Berlinului: a circulat un şasiu de automobil fără nici un ocupant, condus fiind prin telemecanică dintr'un automobil care venea în urmă.

Şi tancurile pot fi conduse prin radio, însă numai dela distanţe mici.

Prin faptul că toate aparatele de telemecanică găsesc deocamdată numai întrebuinţări militare, au un caracter secret şi nu se publică decât în mod foarte sumar, sau deloc.

Americanii merg aşa de departe cu secretele tehnice militare, încât toate aparatele care sunt doar în legătură cu apărarea naţională (de exemplu lămpile de emisie) nu se pot vinde de fabricanţi în străinătate decât după doi ani dela apariţia lor.

ING. M. KONTESCHWELLER
(Din volumul „Telemecanica")

Avion fără pilot, condus în văzduh prin unde electrice, graţie unor impulsuri transmise de un operator pe pământ

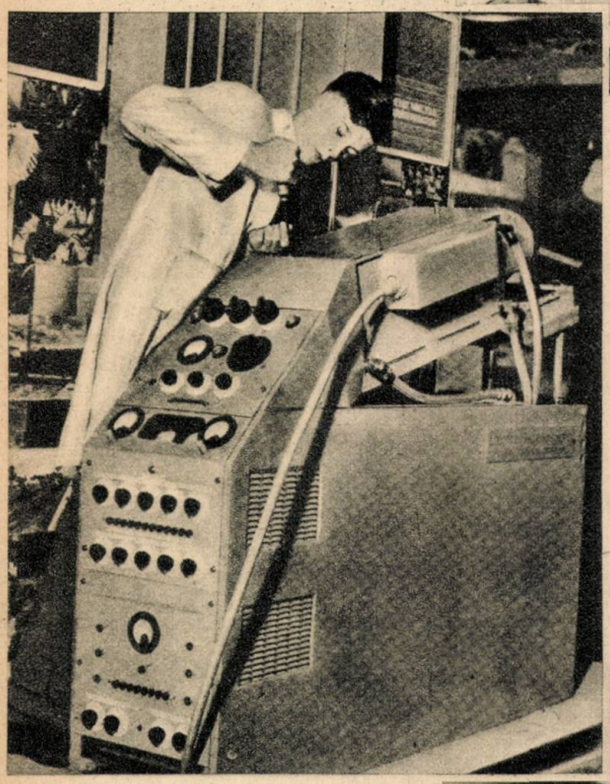
„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. Bucureşti. Redacţia şi Administraţia: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poştal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Preţul abonamentelor:** 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poştale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcţiei Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREŞTI

CURIOZITĂȚI TEHNICE

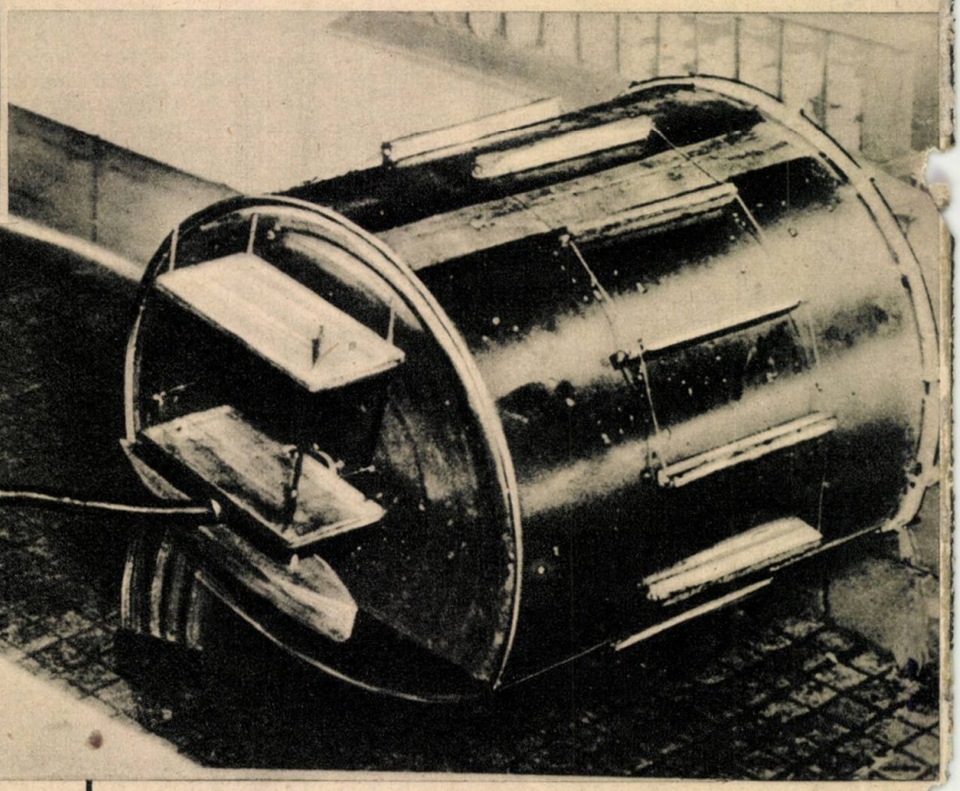
APĂRAREA ANTI-AERIANĂ

Trei aspecte caracteristice în legătură cu apărarea anti-aeriană. 1) Masca de gaze nu ne împiedică să întreținem o convorbire telefonică. 2) Mască specială pentru câini. 3) O auto-protecție: în valiza purtată pe spate se află un balon de oxigen și un cartuș de potasiu, care absorb anhidrida carbonică emisă în timpul inspirației.



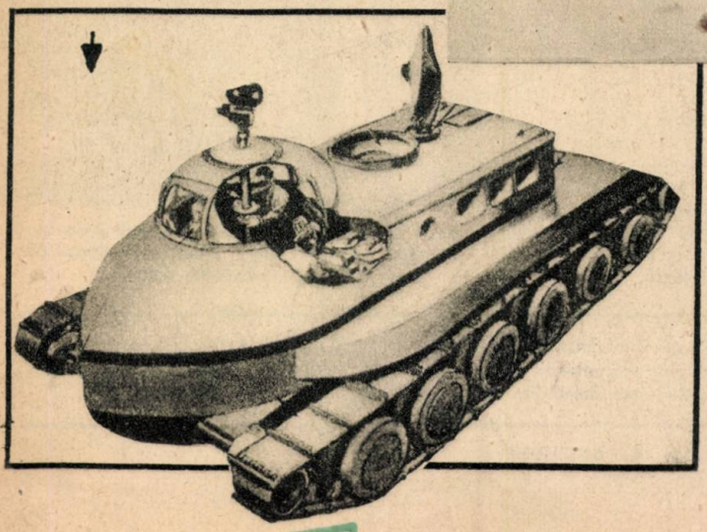
UN MARE PROECTOR PENTRU TELEVIZIUNE

La marea expoziție de radio și televiziune din Londra a fost prezentat ca o atracție deosebită, un proector de televiziune pentru sălile de cinematograf care permit cele mai clare și mai însemnate măriri realizate până astăzi. Pe ecran apar imagini în mărime de 4-5 metri. In ilustrație, mecanismul proectorului.



TANCUL AMFIBIU

O firmă americană este pe punctul să termine construcția unei senzaționale camere pentru înregistrarea imaginilor. E vorba de un tanc-amfibiu (circulând pe uscat ca și pe apă) și oricare ar fi greutățile drumului și în care va fi adăpostit conductorul, operatorul de imagini și cel de sunete. Inregistrarea vederilor se va face printr'o cameră, care, întocmai ca un telescop de submarin iese din tanc, fiind călăuzit dinăuntru. Tot dinăuntru poate fi manevrat un mare reflector echipat în centru ca un microfon.



VAPORUL-BUTOIU CU MARE VITEZĂ

Un constructor american a conceput proectul unui nou tip de vapor care, după părerea specialiștilor, va revoluționa arta construcțiilor navale.

Noul vapor are forma unui butoiu, în interiorul căruia se află camera mașinilor, puntea, precum și încăperi pentru pasageri și piloți. In timp ce interiorul vasului își menține poziția liniștită, forța propulsivă a mașinilor, rotește necontenit butoiul. In partea exterioară se găsesc elicele ca la modelele obicinuite pentru propulsiunea înainte. Inventatorul asigură că acest original vas poate atinge o viteză de 150 klm. ceea ce depășește considerabil actualele viteze ale vapoarelor. In ilustrație: modelul vasului-butoiu.

Biblioteca Universității Iași

RADIO-ADEVERUL

RADIORECEPTORUL AUTOMAT

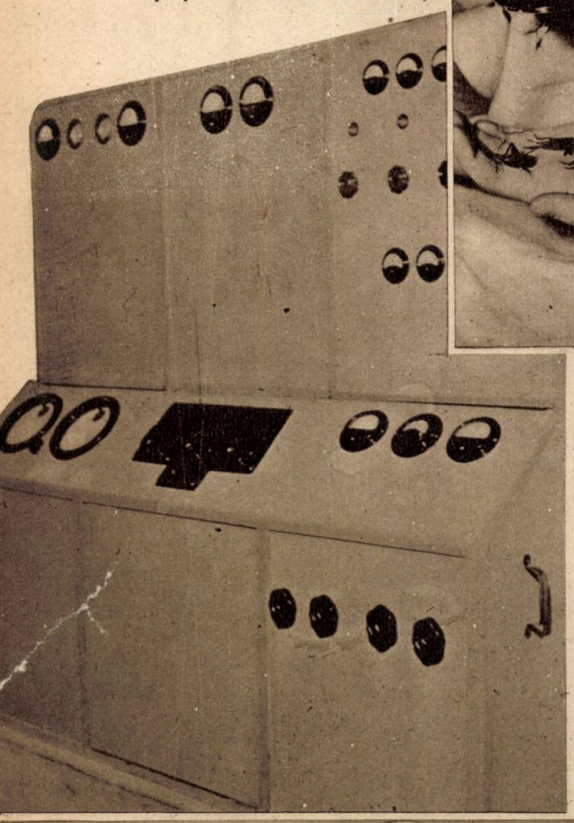
ANUL XIII • No. 595
11 FEBRUARIE 1940
32 PAGINI 5 LEI

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IASI

Actualităţi

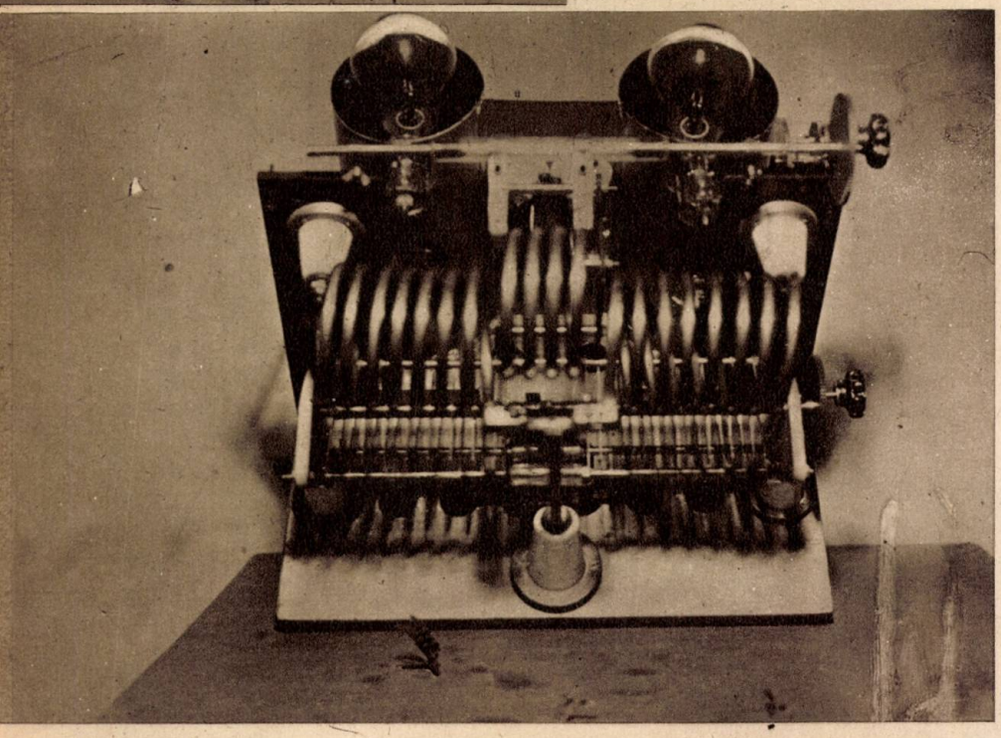
GREERI LA RADIO

Programul postului de radio al oraşului american Culver City a introdus de curând o inovaţie originală. Au fost aduşi în faţa microfonului o serie de greeri domesticiţi şi astfel auditorii au avut prilejul să asculte un concert puţin obicinuit. →

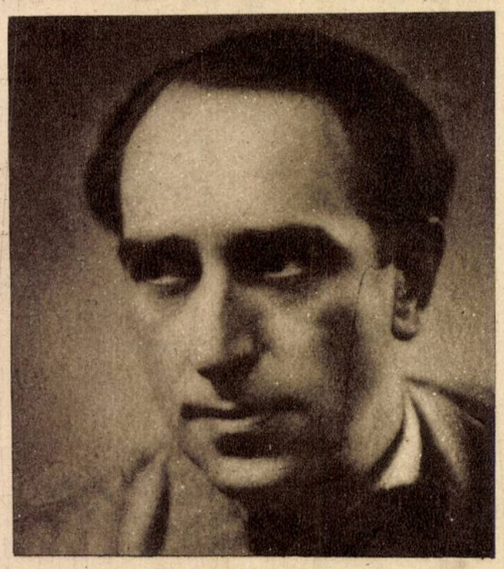


POSTUL PE UNDE SCURTE ROMÂNESC

Ilustraţiile noastre reprezintă două fotografii ale postului românesc de emisiune pe unde scurte.



LA MICROFON



D. DEM. PSATTA
autorul scenariului radiofonic „Adevăratul premilitar" care se difuzează Duminică 11 Februarie.

D. S. FLOR
violonist, profesor la Conservatorul din Cernăuţi, cântă Marţi 13 Februarie ora 21 la postul Radio-Chişinău.

D. GILLI STIPLOŞEK
conducătorul orchestrei de havaiane, care cântă Duminică 11 Februarie.

RADIO-ADEVĚRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

MUZICA ROMÂNEASCĂ LA RADIO

de ALEXANDRU HODOŞ

ALEX. HODOŞ

Am auzit de mai multe ori imputarea că alcătuitorii programelor radiofonice nu dau niciodată dreptate ascultătorilor cari critică emisiunea, ci născocesc tot soiul de argumente, pentru a respinge din capul locului orice nemulţumire.

Din când în când, această învinuire se repetă. Avem înaintea ochilor scrisoarea, foarte prietenoasă dealminteri, a unui credincios ascultător, care începe deadreptul astfel: „Cu toate că am văzut, că la orice scrisoare ce-aţi primit şi i-aţi răspuns, niciodată nu s'a întâmplat ca să aibe dreptate cel ce-a scris, ci întotdeauna dreptatea a fost a dv., nu mă descurajez şi vă scriu şi eu câteva rânduri..."

Să lăsăm deocamdată la o parte întrebarea dacă voim sau nu voim să avem totdeauna dreptate... Vom reveni asupra acestui subiect, mai târziu. Să citim mai departe: „In primul rând aş vrea să ştiu, de ce Orhestra Radio, când are program, cântă numai opere şi cântece străine şi nu mai cântă din când în când şi câte un cântec naţional românesc sau câte o arie naţională? Sau vi se pare că avem la Radio prea multe cântece şi jocuri româneşti? Nouă ni se pare că avem mai multe cântece străine decât româneşti şi aceasta ne întristează... Prin urmare sunt de părere, că astăzi, când tot poporul românesc este condus de cei mai patrioţi oameni, cari se străduiesc zi şi noapte pentru a face pe fiii acestei ţări să fie cât mai uniţi, se cuvine să răscolim comoara cântecelor noastre de tot felul, care vor fi ascultate cu plăcere de toţi locuitorii acestei ţări... Binevoiţi a răspunde cât mai repede posibil, în ce mod se pot satisface modestele şi curatele mele pretenţiuni..." *Scrisoarea e datată din Piatra Neamţ, 17 Ianuarie 1940. Ne temem însă, că vor trece zile multe, până se va împlini pe de-a 'ntregul dorinţa — întru totul îndreptăţită — a acelora cari cer Orhestrei Radio să cânte mai multe cântece româneşti, decât străine...*

Am mai îndrăznit cândva să invocăm o comparaţie şi o vom repeta. La începuturile Teatrului nostru Naţional se reprezentau prea puţine piese originale, fiindcă literatura dramatică autohtonă nu oferea destule lucrări de valoare pentru alcătuirea unui repertoriu de-o stagiune. De aceea ne găseam, cu actori excelenţi şi cu un public destul de restrâns, dar înţelegător, tributarii literaturii dramatice străine. Ne copleşeau traducerile şi numai din când în când scotea capul câte o timidă localizare. Această situaţie n'a durat mult. Incetul cu încetul, au apărut autori români, alcătuind drame istorice, apoi poveşti versificate, iar în timpul din urmă ne-au oferit o bogată recoltă de drame şi comedii, inspirate aproape totdeauna din realităţile vieţii româneşti. N'am renunţat nici astăzi la lucrările autorilor străini, — fiindcă valorile culturii sunt destinate să circule pe de-asupra frontierelor, chiar în vreme de război, — dar se poate spune, că literatura dramatică originală, dacă ar fi să introducem în Teatrul Românesc principiul autarhiei, ar fi în măsură să cuprindă singură întreg repertoriul unei stagiuni împlinite.

Vom ajunge tot astfel, într'o zi, cu muzica românească? Să nădăjduim! Până atunci, n'avem de ce să nu recunoaştem realitatea. Mişcarea noastră muzicală, frământată de avântul creator al tinereţii, se găseşte la începuturile ei, şi, dacă, din punct de vedere al calităţii suntem mândri să constatăm apariţia unor compoziţii de valoare recunoscută, subt raportul cantităţii nu suntem încă la nivelul necesităţilor care trebuiesc împlinite. De-alungul săptămânilor dintr'un an, Orhestra Radio execută mai multe sute de lucrări, clasice, moderne, străine şi româneşti. Sunt vrafuri întregi de partituri, descifrate, repetate, interpretate... Compozitorii băştinaşi au dat, până acum prea puţin, iar cântecele naţionale româneşti, ariile naţionale, cum spune d. Marin Păunică din Piatra Neamţ şi dimpreună cu d-sa atâţia alţii, nu pot fi executate de Orhestra Radio, dacă nu sunt, la rândul lor, scrise sau, dacă voiţi transcrise, pentru orchestră. E o problemă pe care nicio altă naţie n'a rezolvat-o cât ai bate din palme... Există şi pe tărâmul artei o evoluţie firească, pe care zadarnic am încerca s'o forţăm.

In ceeace ne priveşte, nu cruţăm nicio osteneală ca să ajutăm mersul înainte al mişcării noastre muzicale. Radiodifuziunea românească şi-a făcut, în privinţa aceasta, şi continuă să-şi facă, întreaga ei datorie. Nu s'a ivit vreun talent, pe care să nu-l fi încurajat. Nu a rămas lucrare românească de merit, care să nu fi fost cântată. N'a trecut o manifestare mai de seamă, care să nu fi fost difuzată. Tot ceeace întreprindem pentru răspândirea şi înţelegerea marilor opere muzicale ale maeştrilor lumii nu urmăreşte alt ţel, decât educaţia artistică şi pregătirea sufletească, pentru crearea climatului prielnic unei desvoltări a muzicei naţionale. Să nu ne înşelăm în privinţa aceasta nicio clipă. Arta naţională nu trebuie să renunţe niciodată la idealul de-a ajunge să aibă o valoare universală... Se cuvine, deci, să năzuim tot mai sus şi din ce în ce mai departe. Să nu ne mulţumim cu sârbele, bătutele şi horele zise de tarafuri; să nu rămânem aici; minunatele motive ale melodiilor noastre populare vor ieşi biruitoare la lumină pentru totdeauna, în ziua când le vom recunoaşte şi vom continua să le iubim cu mai multă pasiune, în drama muzicală românească, în balada românească, în simfonia românească...

Aşteptăm odată să apară o strălucită Pastorală Română, *de pildă, evocând faimosul spaţiu mioritic al colinelor noastre, aerul tare al munţilor, singurătatea aspră de pe culmile unde s'au plămădit împotrivirile noastre, doina dorurilor mărturisite subt bolta amurgului tăcut ca o linişte de biserică... Nici vorbă, că o asemenea exprimare de vastă armonie sonoră n'ar lipsi din programul obişnuit al Orhestrei Radio şi cu toţii ne vom bucura de izbânda cântecului românesc...*

Până atunci, să ne mângâiem cu ceeace suntem în măsură să ne oferim noi înşi-ne. Orice judecată nepărtinitoare va recunoaşte, că ceeace a făcut pentru muzica naţională Radiodifuziunea românească printr'o neîntreruptă activitate de fiecare zi, n'are asemuire cu nimic din ceeace s'a întreprins până aici. Ariile naţionale se pierdeau încetul cu încetul, luând adesea o întorsătură vulgară, între cârciuma din sat şi cheful dela mahala, pierzându-se tot mai mult buna tradiţie a interpretării dela obârşie. Noi le-am scos la lumină şi le-am curăţat din ce în ce mai mult de orice amestec impur, le-am mântuit de trivialitate şi le-am găsit cei mai buni interpreţi, pe cari astăzi cu toţii îi apreciaţi, şi îi lăudaţi, de unde, până ieri, vă erau cu desăvârşire necunoscuţi. Fiecare asculta, mai demult, muzica populară pe care o găsea la îndemână în cercul vieţii sale de fiecare zi: nu era totdeauna de cea mai bună calitate şi nu îmbrăţişa decât motivele regiunii aceleia. Radiodifuziunea a popularizat cântecul românesc în prezentarea lui cea mai curată şi l-a făcut să circule din-

(Continuare în pag. 6)

300.000 Km. PE SECUNDA...

300.000 km. pe secundă! E o dată ştiinţifică pe care un şcolar o capătă încă din primele clase ale liceului, asupra vitezei de propagare a luminii ca şi a electricităţii. Electricitatea, acest flux care însufleţeşte cel de pe urmă mădular al radiostaţiunii. Iar tot ce cade în raza lui de acţiune capătă o trepidaţie nouă, neobişnuită. Ce perspective noui de activitate deschide energia electrică, într'o staţiune de radio! Incă dela intrare, un ritm cu totul viu se face simţit în mişcarea personagiilor întâlnite, în semnalizările luminoase sau sonore din hall până în cel mai neînsemnat birou. In radiostaţiune, pulsează mişcarea veacului nostru.

Pentru reporterul rătăcit în radiostaţiune, styloul trebue să grifoneze stenografic imagini şi impresii — iar aparatul de prins poze înregistrează imagini cu una la 500 din secundă. In studio-uri, se repetă febril radiopiese care oglindesc trepidanta viaţă a veacului.

Actorii îşi asvârlă replicile scurte, ca într'un joc nervos de ping-pong. Regisorul radiofonic — ca un dirijor de orchestră e cu ochii şi urechile în toate părţile!

O sprânceană ridicată — şi un grup de actori pornesc o rumoare, pentru ca urechile auditorilor să se creadă aplecate asupra unei străzi sgomotoase.

O ochiadă şi regisorul de interior declanşează mănunchiuri de sgomote, din trompete, clacksoane, sonerii...

Un semn cu mâna şi inginerul de sunet avertizat — în cabina dumisale — coboară diafragmele electromagnetice — peste discurile imprimate cu „imagini sonore".

Intregul vacarm al vieţii noastre e realizat — cu mijloace simple, aproape copilăreşti. Mănuitorii de iluzii sunt nişte copii mai mari — rătăciţi printre jucării ciudate.

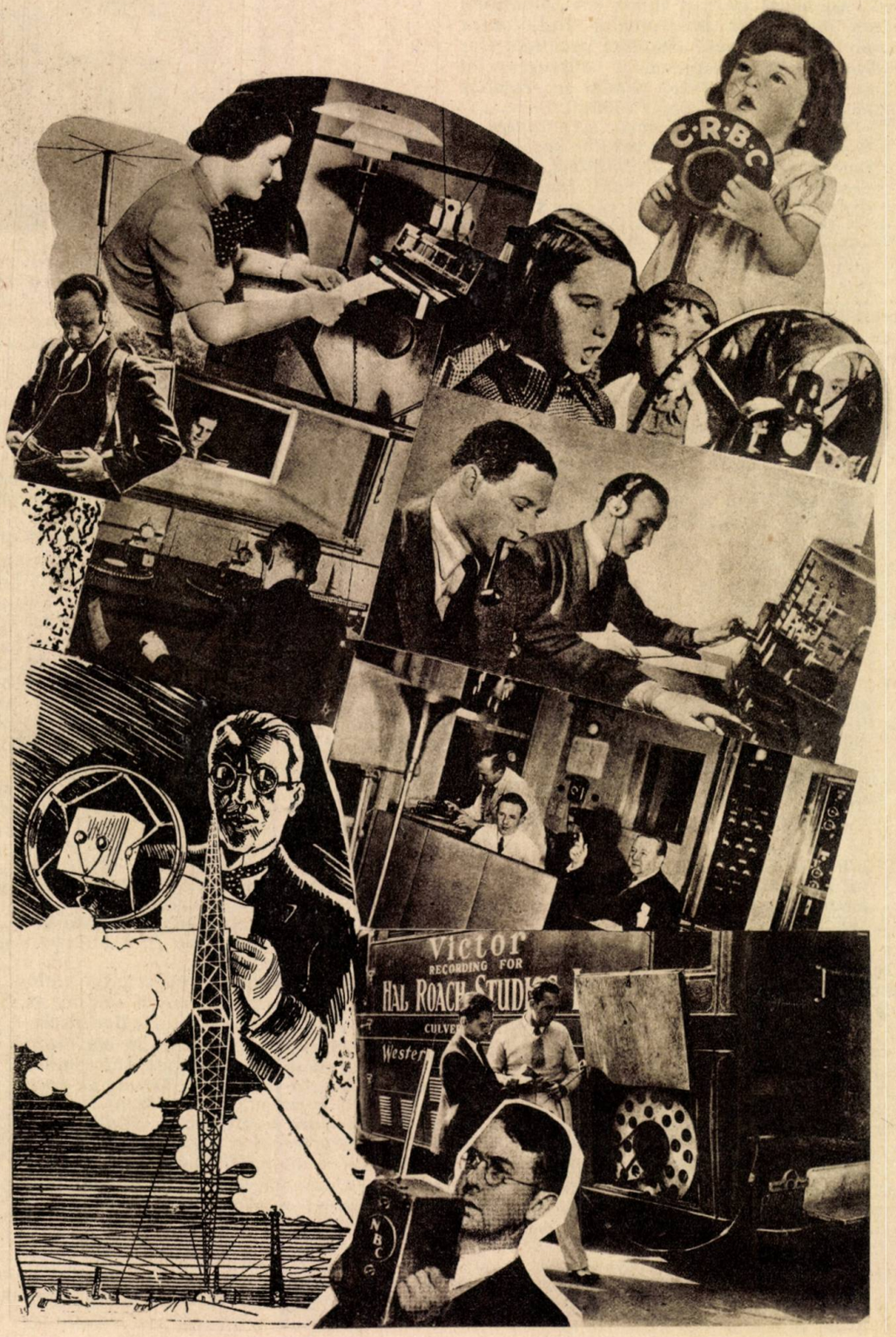
In birourile radiojurnalului, trepidaţia de lucru a radiostaţiunii, atinge culmi nebănuite. Cele zece aparate de telefon de pe mesele redacţiei, aduc inedite informaţiuni — care-şi găsesc redactarea imediată, în ţăcănitul maşinilor de dactylografie.

In cabine speciale, în faţa unor aparate de radio, — ultimul cuvânt în materie de radiotehnică, — redactori speciali urmăresc — după un plan precizat în ore şi minute, radio-jurnalul posturilor străine, pentruca radio-jurnalul de prânz ori cel de noapte — al radiostaţiunii, să cuprindă mai mult de cât ceea ce agenţiile de presă au putut trimite până în clipa aceea. Un alt grup de redactori parcurg maldăre de ziare, în toate limbile pământului, cu creionul roşu într'o mână, cu foarfeca în cealaltă: e un material care se traduce pe loc, se clasează şi se supune aprecierii directorului acestui jurnal vorbit, tipărit — este adevărat — numai într'un singur exemplar: fila de pe care citeşte speakerul în cabina vorbitorului.

In cabinele tehnicei, ritm cu încetinitorul. Inginerii de sunete sunt calmi. Ei întregesc complicata aparatură care încadrează şi — cu ochiul sigur şi gestul precis, declanşează — manevrând o manetă, un buton, — ori aţintind un cadran — pe care joacă indicatoare — neprevăzute combinaţii de puteri nevăzute. In preajma lor, aleargă însă, curenţii electrici — cu iuţeala fulgerului, ducând cu ei glasuri şi tonuri, până departe, spre sârmele întinse între cei doi piloni uriaşi ai antenei radiostaţiunei.

Tempo-ul activităţii la radio rămâne ca o cotă fixă: 300.000 km. pe secundă! E ceva!

MICHAEL DANU.



In uzina radiofonică: aspecte de activitate

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„COCOŞUL DE AUR", OPERĂ DE RIMSKY-KORSAKOW

Concertul simfonic popular al Orchestrei Radio *de Duminică 11 Februarie, transmis dela Ateneul Român, va fi dirijat de d.* Th. Rogalski, *solist fiind pianistul italian d.* Gino Gorini, *din Veneția.*

Programul începe cu introducere și cortegiul de nuntă din opera „Cocoșul de aur" *de* Rimski-Korsakow.

Această lucrare, extrasă în 1907 dintr'o poveste de Pușkin, este ultima operă a lui Rimsky Korsakow. Reprezentarea ei a fost mai întâiu interzisă de cenzura rusă, apoi în cele din urmă autorizată în 1909, cu oarecari mici modificări ale libretului. Caracterul pur omenesc al poveștii lui Pușkin — tragi-comedie instructivă asupra urmărilor funeste ale pasiunilor și slăbiciunilor umane — permite să situăm intriga în orice loc și orice epocă. Acțiunea se desfășoară într'o împărăție foarte îndepărtată dintr'un ținut dela marginea lumii. Totuș, poetul a dat operei sale caracterul unei povești populare rusești, iar muzica lui Rimsky-Korsakow întărește această impresie. Concepția constructivă a „Cocoșului de aur" amintește sistemul wagnerian al leit-motiv-ului.

CHOPIN

CONCERT IN FA-MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ DE CHOPIN

Urmează „Concertul în fa-minor pentru pian și orchestră" *de* Chopin, *cuprinzând trei mișcări:* 1) Maestoso; 2) Larghetto; 3) Allegro vivace.

O introducere orchestrală care expune temele principale ale primei mișcări. Apoi pianul, după niște arpegii coborîtoare, cântate în fortissimo, *expune, la rândul său, temele îmbogățite cu broderii panistice. Desvoltarea se face mai mult în chip de studii de arpegii, decât în descompunerea temelor. Un mic* interludiu *de orchestră prepară reexpunerea, care conduce la o* coda *strălucită. Mișcarea II-a este un cântec romantic de o mare expresivitate prin gamele arzătoare de pasiuni. Mișcarea treia reprezintă un dans îndrăcit în măsura 3/4, rolul orchestrei fiind șters de tot față de importanța pianului.*

„SIMFONIA FANTASTICĂ" DE BERLIOZ

In partea doua a simfonicului vom asculta „Simfonia fantastică" *de* Berlioz.

Inlăturând tradițiile, Berlioz a conceput simfonia sa ca un soiu de dramă, cu un libret. In prima mișcare autorul care se transpune el însuș în scenă, visează la femeea iubită, simbolizată printr'o scurtă melodie de clarinet, așa numită „Idee fixă". *El regăsește această imagine obsedantă în cursul*

BEETHOVEN

unui bal strălucit (mișcarea doua). In mișcarea treia (scenă la câmp) asistăm la un dialog bucolic între doi ciobani, într'o noapte liniștită de vară. Această pace înviorează sufletul eroului. Dar „ideea fixă" revine încă, pe când tunetul bubuie înnăbușit. Liniștea face loc unui simțământ de siguranță.

Ultimele două mișcări sunt un coșmar: îndrăgostitul visează că și-a ucis iubita, că e osândit la moarte și pășește spre supliciu, apoi că e svârlit într'un dans de blestemați, în sunetul unei parodii sinistre al lui „Dies irae".

Găsim desigur în acest argument destule puerilități, care existau dealtfel și în nevoia ce o simția Berlioz de a ului pe contemporanii săi. Dar în mijlocul val vârtejului perimat din 1830, „Simfonia fantastică" rămâne intactă. Popularitatea ei n'a încetat să sporească, pentru că a fost dictată de o închipuire exuberantă, arzătoare și purcede dintr'o vervă continuă. Melodiie largi și puternice din prima mișcare și acele din scena de câmp vor isbuti întotdeauna să ne înduioșeze. Balul este o pagină delicioasă, fără nicio urmă de dulcegărie; iar ceeace putea să apară oarecum sinistru în marșul spre supliciu, în Sabatt-ul final este covârșit de culoarea strălucită a orchestrei.

„ORFEU" DE MONTEVERDI

Luni 12 Februarie, la ora 22.15 vom asculta „Orfeu" *de* Monteverdi, *transmis dela Ateneul Român și executat de Orchestra Radio, corul femenin al Societății „Carmen", precum și o serie de soliști remarcabili.*

„Orfeu" de Monteverdi este prima reușită a noului stil dramatic creeat pe la 1600 de școala florentină și care a condus la opera modernă. La Manto, sub auspiciile ducelui Vincenzio Conzada, Monteverdi a făcut să triumfe această lucrare al cărui acompaniament orchestral amintește, prin opulența sa, caracterul orchestrației wagneriane.

Compusă în 1607 la căpătâiul soției sale în agonie, Monteverdi își plânge propria sa durere atunci când înfățișa suferințele sfâșietoare ale lui Orfeu. Ca mijloc de expresie, maestrul italian folosește recitativul melodic și nu recitativul absolut sec, prea aproape de graiul vorbit, pentru a fi cu adevărat muzical. O melodie liberă, care nu încetează de a fi cu adevărat muzical. O melodie liberă, care nu încetează de a avea înțelesul său pur muzical, deși se adaptează la toate exigențele frazei poetice, tălmăcindu-i cele mai mici inflexiuni. Pentru a acompania acest recitativ, Monteverdi a acumulat îndrăsneli de armonie. Astfel, acompanierea glasurilor în Orfeu e realizată printr'o orchestră, despre care s'a spus cu drept cuvânt că reprezintă „o culme și o limită a instrumentației vechi".

„SIMFONIA 7-a" DE BEETHOVEN

Concertul simfonic al Filarmonicei de Joi 15 Februarie, transmis dela Ateneul Român, va fi condus de dirijorul german d. Franz von Hostin *din Bayreuth. In prima parte a simfonicului se va executa* „Simfonia 7-a" *de* Beethoven.

Introducerea: Vivace *ne transportă într'o atmosferă de calm majestuos. Game lungi, în sunete detașate, circulă prin acordurile diferitelor grupe instrumentale. Apoi ritmurile se modifică, pentru a aduce — printr'un dia-*

RIMSKI-KORSAKOV

log între lemnuri și corzi — desenele caracteristice din Allegro. *Aci, flautul cântă prima temă, al cărei ritm va alimenta întreaga bucată. O desvoltare foarte bogată. După o tăcere bruscă urmează o peroraţie, în care corzile grave (viori, violoncele, contrabase) repetă cu îndărătnicie un motiv cromatic, iar un* crescendo *conduce la fanfarele terminale. Mișcarea doua* Allegretto *începe cu un marș lent, în care unii au văzut un marș funebru, enunțat mai întâiu de corzile grave, pe care se grefează îndată o cantilenă expresivă. Variații orchestrale din care unele în* fugatto. *La sfârșit, schimb de replici la toate grupele. Mișcarea treia, un* Presto — *în realitate un scânteietor* Scherzo — *foarte desvoltat cu două* trio-uri *în mers, în care auzim un corn repetând o formulă scurtă și sugestivă cu o insistență comică. A patra mișcare este un* Allegro, *care supralicitează mișcarea anterioară. Suntem târîți de un avânt irezistibil, mereu crescând al acestei simfonii, în care Wagner vedea ca un soiu de* „apoteoză a dansului".

Emisiunile săptămânii

DUMINICĂ 11 II 1940

.875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Clopote.*

II. *Serviciul religios transmis dela Biserica Domniţa Bălaşa.*

11.15: Concert simfonic al Societăţii Române de Radiodifuziune — Orchestra Radio, dirij. de *Th. Rogalski;* soliste *D-na Titi Fotino-Negru* şi *D-ra Maria Fotino (2 piane).* (Transmisie de la Ateneul Român): Introducere şi Cortegiu de nuntă din opera „Cocoşul de aur" de Rimsky-Korsakow; Concertul în mi bemol major pentru două piane şi orchestră de Mozart (soliste: *D-na Titi Fotino-Negru* şi *D-ra Maria Fotino).*

PAUZĂ.

Simfonia fantastică de H. Berlioz.

13.15: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Petrică Moţoi: Vis de primăvară-vals de Titi Colan; Serenada sărutului de Micheli; Nu plânge-tango de Anghel Midescu; Păstrează-mă doar pentru tine-vals de Vasilescu; Romanţe şi Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi; voce: *Al. Grozuţă:* Fiecare vals îşi are taina lui de amor-vals de Anghel Midescu; Călugărul-romanţă (voce: *Alex. Grozuţă);* Auzi valea de Oscar Spirescu (voce: *Alex. Grozuţă);* Salcâm bătrân din grădină de George Alexandru (voce: *Alex. Grozuţă);* Învârte depe Târnave; Când aud cucul cântând de Ignaton (voce: *Alex. Grozuţă);* Voinicel cu părul creţ de Brediceanu (voce: *Alex. Grozuţă);* Romanţe şi Arii naţionale.

14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. *„LA SFAT LA COOPERAŢIVĂ",* scenariu radiofonic de *Florin Iordăchescu:*

DISTRIBUŢIA

Vasierul	Arsenie Popovici
Maria	Sabina Metta
Veacşu	Dem. Psatta
Ilie	G. Cassian
Vlad	At. Mitric
Ştan	Paul Stratilat
Învăţătorul	Mihail Zirra

II. *Gazeta sătenilor de B. Iordan.*

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. *„Adevăratul premilitar",* scenariu radiofonic, de *Dem. Psatta.*

II. *Corul No. 2 al Inspectoratului Pregătirii Premilitare,* cond. de *Ioan C. Popescu: Cântece populare şi marşuri.*

III. *Decebal Florescu: Recitări.*

17.15: ORA „MUNCA ŞI VOE BUNĂ":

I. *Ştefan Tita: Intr'o fabrică de chibrituri, reportaj industrial.*

II. *„Portul"* — reportaj sonorizat de *Anton Miclescu.*

III. *Const. Călăraşu* (flaut) şi *N. Cucu* (xilofon): *Muzică variată.*

IV. *Din viaţa marilor descoperitori: Faraday,* de *T. Scarlat.*

V. *Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Cântăreţi din toată lumea (discuri): Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Michele Fleta); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Sapho" de Massenet (voce: Georges Thill); Arii din „Oraşul mort" de Korngold şi „Turandot" de Puccini (voce: Maria Nemeth); Melodie de Ceaikowsky şi Către copii de Rachmaninoff (voce: John McCormack); Profetul de Rimsky-Korsakoff şi Cântecul luntraşilor de pe Volga (voce: Şaliapin); Sextet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Erna Berger, Ruziczka, Zador, Fuchs).

19.00: SĂPTĂMÂNA.

19.15: Orchestra hawaiană „Gilly Stiploşek": (Gilly Stiploşek-hawaiana I-a, *Gheorghe Marcu*-hawaiana II-a, *Gavril Mezei*-ghitară, *Robert Burgermann*-ghitară şi *Alexandru Belcic*-bas-ghitară): Aloha Oë-imn hawaian de Quen Sriliokalany (refren vocal); Pe albastrele

D. Iov

mări-blues de Gilly Stiploşek; Hawai Patria mea-boston de Lew Stern (refren vocal); Plângi hawaiană-tango de Gilly Stiploşek (refren vocal); Rumba negra de Lecuona; Soarele spune noapte bunăslow de Lary Vicent; Chitara romana-tango de Bixio (refren vocal); Doar tu Anita-foxtrot de Gilly Stiploşek.

RADIO ROMÂNIA

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREŞTI

19.45: Muzică românească (discuri): Ceasornicul; Mândruliţa mea de Jovin şi Cucu... (voce: Ion Luican).

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

19.55: ŢARA: Cetăţi şi conace basarabene, de *D. Iov.*

20.15: Continuarea concertului de muzică românească (discuri): Hora din Muscel; Zău, Zău, Zău şi Auzi mândruţo (Corul Asoc. Corale „Carmen"); Zuvel-

Muzica românească la Radio

(Continuare din pag. 1)

tr'un ţinut în altul, făcând tot atât de cunoscute doinele oltenesti ca şi jocurile din Basarabia, chindia munteneasca şi strigăturile din Ardeal.

Nu-i destul? Voiţi mai mult încă? Vă înţelegem şi vă urmăm, dar lucrurile vor veni dela sine. Nu simţiţi, nu băgaţi de seamă, nu număraţi minutele şi nu constataţi, că pe zi ce trece, repertoriul nostru de cântece naţionale se îmbogăţeşte? Că răsar nou cântăreţi cu noutăţi până acum necântate în public? Nu vedeţi, că am obţinut cea dintâi condiţie a propăşirii artistice, întrecerea, emulaţia? Fiecare cântăreţ vrea să vină cu o descoperire nouă, în domeniul folklorului muzical. Tarafurile se îmbunătăţesc. Unele orhestre bune, care nu voiau până acum să audă de repertoriul naţional, nu pot să reziste cerinţei de a cânta romanţele româneşti sau hora stacată a lui Dinicu?

Stilul ariei populare a biruit până şi pe scena revistelor de mare spectacol. Începe să se desemneze o epocă nouă a cântecului românesc şi ceeace s'a câştigat odată nu se mai pierde... Aici suntem şi ar fi păcat că nu recunoaşteţi, că Radiodifuziunea îşi are partea leului în această operă de desmorţire a muzicei naţionale... Aşa dar, ne întoarcem de unde am pornit; nu căutăm să avem totdeauna dreptate. Dreptate nu pot să aibă decât ascultătorii... Noi încercăm, cel mult, să arătăm posibilităţile pe care le avem la îndemână pentru a face faţă realizărilor aşteptate dela noi. Nici cea mai frumoasă faţă din lume nu poate să dea mai mult decât are; — spune o zicătoare veche... Ascultătorii să fie încredinţaţi, că dorinţele lor sunt şi ale Radiodifuziunii româneşti.

Ne-am croit un drum pe care râvnim să mergem. Idealul nostru nu-i prea greu de întrezărit. Daţi-ne voie să ne rezimăm încăodată gândurile noastre pe spusele unui înţelept al omenirii. Bătrânul Imanuel Kant din Königsberg a dat cândva acest sfat oamenilor: „Purtaţi-vă astfel, ca şi când fiecare faptă a voastră ar fi o lege morală pentru întreaga omenire..." Dacă ar fi să transpunem acest îndemn de pe tărâmul eticei pe-acel al estetice, am îndrăzni să spunem, că arta trebuie să năzuiască a da fiecărei creaţii de-o clipă, preţul unei valori de eternitate... Vom ajunge odată, poate, ca din micul nostru cântecel de dor şi of să se plăsmuiască opera nepieritoare, care să reziste timpurilor viitoare. O capo d'operă dintr'un şlagăr... Nu se poate? Aşa se vor împăca, în sfârşit, cele două tabere care luptă pentru muzica grea şi muzica uşoară, ca şi cum n'ar fi loc subt cerul încărcat de unde sonore, şi pentru una şi pentru cealaltă.

Stejarul secular, cu rădăcini adânc înfipte în pământ, n'a fost odată altceva decât un bob purtat de vânt printre desişuri...

ALEX. HODOŞ

Din viața RADIOFONICĂ

TELEVIZIUNEA IN ANGLIA ŞI U. S. A.

După o recentă statistică, există în Anglia 14.000 de amatori, care posedă receptoare de televiziune. Actualmente se vând în această țară vreo 400 de asemenea aparate pe săptămână.

In ceeace privește Statele-Unite ale Americii, consumul de televizoare este mult mai mare. Astfel, numai în orașul New-York se vând 230 de receptoare de imagini pe săptămână. Prețul unor asemenea aparate variază între 300 și 600 dolari.

Intrucât vânzarea nu se face pe credit, iar pe de altă parte, insuși costul lui, e departe de a fi atât de redus ca al obicinuitelor aparate radiofonice, rezultă că deocamdată televiziunea este un privilegiu al persoanelor avute.

CÂTE POSTURI DE RADIO SUNT IN AMERICA DE NORD

O anchetă făcută în ultimul timp a stabilit că Statele-Unite ale Americii dispun de 809 stații de radiodifuziune, Canada 85 și Mexico 104.

IN SLOVACIA

Slovacia posedă acum peste 83.000 de auditori la radio. Această cifră va spori probabil în mod considerabil, întrucât e vorba ca să se lanseze în curând în această țară, în serie, un receptor popular eftin. Jumătate din cifra încasărilor, realizate din abonamente, este destinată desvoltării programelor la microfon, iar cealaltă jumătate pentru perfecționarea instalațiilor technice.

PLANUL DELA MONTREUX

Directorul tehnic al radiodifuziunei daneze, inginerul N. E. Holmblatt a comunicat reprezentanților presei din Copenhaga că, noul plan de repartiție a undelor fixat în ultima conferință din Montreux și care urma să intre în vigoare la 4 Martie 1940, nu va fi aplicat din cauza războiului actual.

„Uniunea Internațională de Radiodifuziune" a adresat un chestionar statelor interesate, întrebându-le dacă sunt de acord să-și modifice lungimile de undă ale posturilor naționale în ziua fixată prin hotărîrea de la Montreux. O mică parte au răspuns afirmativ, pe când cei mai mulți au propus o amânare, sau chiar au refuzat planul.

UN CENTRU DE ŞTIRI TEHNICO-ŞTIINȚIFIC

In Italia s'a creat de curând un centru național pentru documentare tehnică, bibliografie, informațiuni în legătură cu proprietatea spirituală, posesiunea de brevete, precum și diferite indicațiuni în domeniul radiotehnicei.

Acest centru a fost înființat de comitetul de cercetări italian. El este amenajat în așa fel, încât să poată furnisa, atât fotografiile despre documentele corespunzătoare, cât și traducerile sau informațiunile directe. Taxele sunt reduse la minimum, întrucât instituția nu urmărește un scop comercial, ci numai unul pur documentar.

cată pân'la brâu; Mi-ai ieșit mândruțo'n cale de Popescu-Peppu și Mă bârfește mahalaua de Negrescu; Doina Oltului — Ciocârlia; Doina din nai și Ce frumoasă este viața-sârbă.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Continuarea concertului de muzică românească (discuri): Hora dreaptă și Brâulețul ca'n Muscel (Taraful Ion Matache); Imitație de cimpoi — horă (Taraful Barubacea); Brâul bătrânesc și Chindia (Taraful Nicu Cercel).

21.15: TEATRU: „CONTRACTUL DE INCHIRIERE" — comedie radiofonică de *Ion Mincu Lehliu:*

DISTRIBUȚIA

Luță Galileu	Nic. Soreanu
Titi	Niki Atanasiu
Fane	Const. Antoniu
Alecu	Mihail Zirra
Dumitrache	Haralambie Polizu
Firică	Paul Stratilat
Un chiriaș	Atanasie Mitric
Alt chiriaș	George Conabie
Filoftița	Virginia Teodoru
Gica	Sabina Metta

Regia artistică: *Victor Bumbești*
Regia tehnică: *Al. Lohan*

22.10: Radio-jurnal (II): Sport.

22.30: Muzică variată ușoară (discuri): Kapriolen--uvertură de Dressel; Isola Bella de Lincke și Serenadă de Roland (voce: Karl Schmitt-Walter); La casita de Grever și Rumba de Leo (voce: Rosita Serrano); Mic balet de Bräu (saxofon: Bräu); Tango de Frati și Fox de Cherubin (voce: Rico Bardi); Potpuriu din „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Două fantezii de Robrecht; Melodii de Künneke (pian: Peter Kreuder); Romanță de Borchert (voce: Erna Sack); Adio, Venezia! de Schmidseder și Cântărețul din Neapole de Winkler (voce: Eric Helgar); Melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două lieduri din „Paganini" de Lehar (voce: Richard Sengeleitner); Melodii rusești și țigănești; Vals de Josef Strauss și Vals de Ziehrer.

212,6m. RADIO CHIŞINĂU 20. kw

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.*

II. *Predică de Părintele Ioan Bârliba.*

14.00: Ora; Concert de prânz — Taraful basarabean Alexandru Heraru din Chișinău: Arii naționale.

14.30; Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Cockney-suită de Ketelbey; Lied de Kapeller (voce: Erna Sack); Noapte de Mai-uvertură de Rimsky-Korsakoff (Orchestra simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates).

15.15: Incheerea emisiunii de prânz.

20.00: Ora; Concert de seară — Muzică de balet (discuri): Sheherazada-balet de Rimsky-Korsakoff (Orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowski); Dansurile polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin (Orchestra simfonică din Londra, dirijată de Thomas Beecham).

21.00: Muzică românească — Corul Căminului Cultural „Unirea" din Comuna Strășeni, Județul Lăpușna, cond. de *Mihail Mândrescu:* De tine se bucură-axion de Turcianinov; Ca pre împăratul de Cart; Sfinte Dumnezeule de Cucu; Mulți ani-melodie basarabeană; Pe-al nostru steag de Ciprian Porumbescu; Dorul de Morozov; Șezătoare de Tiberiu Brediceanu; Trageți hora de Meittert; Frunză verde flori mărunte de Meittert; Lelea 'naltă cu galoși de Mihail Bârcă; Bătrânețe, bătrânețe și Fa Ileană de Gheorghe Harghel; Puișor ți-a fi păcat și Catincuța din Zubrești, de Vasile Popovici.

21.30: Jazzul „Dinamik" din Chișinău, cond. de *Charles Breitbart:* Dinamik swing de Zecca; Fox de Ansaldo; Slow de Ansaldo; La miezul nopți de Kötscher; Monica-fox de Frustaci; Slow de Giuliani; Fox de Roger; Rita-rumba de Nardini; Stratosfera-fox de Leonardi.

22.00: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii.

LUNI 12 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora, Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Sarabandă și Tamburin de Leclair-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Arie din „Lohengrin" de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Quartet în re major de Haydn (Quartetul Calvet); Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vallin) și După un vis de Fauré (voce: Georges Thill); Poloneza în la bemol major (pian: Walter Rehberg); Serenada în mi minor de Elgar (orch. filarm. din Londra, dirij. de Edward Elgar);

13.20: Ora, Spectacole; Ştiri artistice și culturale; Sport.

13.30: Sextetul de balalaici „Baical", cond. de *Boris Vulpe:* Cântec trist de Ceaikowsky; Iluzie de Haentchel; Scena de balet din „Faust" de Gounod; Violetta de Klose; Dans de sărbătoare de Delibes; Rapsodia albastră de Strock; Baical, aranjat de Boris Vulpe;

14.00: Radio jurnal.

14.20: Cântece de ieri și de azi — Constantin Lungeanu (voce), acom. la pian de *H. Mălineanu:* Tot ce-i frumos pe lume de Mișu Constantinescu; Fascinație de Ion Vasilescu; Blondă sau brună de Roman; Iubește-mă așa cum sunt de Mălineanu; Dor de ducă — romanță de Roman.

14.40: Selecțiuni din operete (discuri); Canzoneta din „Gasparone" de Millöcker (voce: Erna Sack); Melodie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germanie Féraldy); Melodii din „Eva" și „Văduva veselă" de Lehar (voce: Rauta Waara); Valsuri din opereta „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps).

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Debutanți la Radio:

I. *D-na Ștefania Osiceanu* (voce): Ci-

ne n'are dor de Paschill; Mă Mărio de Gh. Em.; Du-te dor la badea'n sân de T. Popescu; Spune-mi codrule vecine de Emil Monția; La crâșmuța cea din deal de Emil Monția; Mi-a zis badea de Th. Șerbănescu.

II. *Alex. Vârgolici* (bariton): La mare de Schubert; Arie din „Benvenuto" de Diaz; Ideal de Tosti; Rugăciunea lui Valentin din „Faust" de Gounod.

19.55: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Economia națională și solidaritatea națională, de Prof. Gh. Leon.

20.25: Concert de pian — Paul Jelescu: Temă cu variațiuni de Glazunow.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concertul în folosul Înzestrării Armatei sub patronajul Excelenței Sale d-lui Ministru Victor Slăvescu (Transmisie dela Ateneul Român): *Stabat Mater de Pergolesi* (solo: *D-na Rosl Baumann-Rădulescu* - sopran, *D-ra Nella Maria Dimitriu* - alto, *Corul de femei al Societății Corale „Carmen", Orchestra Radio;* Prof. *Johannes Stadelmann* - orgă; cond. muzicală: *Prof. Ion Chirescu.*

In pauză: (22.00-22.15): Radio-jurnal (II): Sport.

22.15: Continuarea concertului: Orfeu de Cl. Monteverdi.

DISTRIBUȚIA

Orfeu	George Ștefănescu
Muzica și Euridice	D-na Rosl Baumann-Rădulescu
Nimfa mesageră	D-ra Nella Maria Dimitriu
Un spirit	D-na Ștefania Stavri
Păstori	Aurel Alexandrescu, Maxim Vasiliu
Caron	Nicolae Păun

Prof. Johannes Stadelmann-orgă, *Josef Prunner*-clavecin, *Societatea Corală „Carmen" și Orchestra Radio;* Conducerea muzicală: *Nicolae Rădulescu.*

N. Rădulescu

23.10: Marile Orchestre ale lumii: Orchestra Operei Scala (discuri): Intermezzo din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Dansul spiritelor apei din „Loreley" de Catalani (Orch. Operei Scala, dirij. de Antonio Guarnieri); Fragment din suita „Jocuri de copii" de Bizet (Orch. Operei Scala, dirij. de Ettore Panizza); Espana — rapsodie de Chabrier (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora boerească (Orchestra Grigoraș Dinicu); Jos pe Mureș și Ș'aide mândruțo (voce: George Foleșcu); Unde aud cucul cântând și Inghețată-i Dunărea (voce: George Foleșcu); Ș'ar fi bătut Dumnezeu și Neghinuță neagră (voce: Maria Tănase); Arde-mi-te-ai codru des și Duce m'aș și tot m'aș duce (voce: Alexandru Grozuță); Sârba lui Fănică Luca (solo nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Uverturi din opere (discuri): Uvertură la opera „Idomeneu" de Mozart (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Uvertură la „Benvenuto Cellini" de Berlioz (Orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Erich Kleiber); Uvertură la opera „Vasul fantomă" de Richard Wagner (Orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Bruno Walter).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-na Zarmu-Balioz (voce): Romanța Paulinei din opera „Dama de pică" de Ceaikowsk; Arie din opera „Don Carlos" de Verdi; Nocturnă de Chopin; Cântecul indian de Bemberg; Apele primăverii de Rachmaninoff.

21.22: Recital de pian — Alfred Cortot (discuri): Trei preludii de Debussy; Studiu No. 2 în fa minor și No. 10 în si minor de Chopin; Malaguena și Seguedilla de Albeniz.

21.42: Quartet de coarde: M. Pester, Aurel Barbu, Valentin Bude și Gh. Cantacuzino: Quartetul de coarde în mi major op. 125 Nr. 2 de Schubert.

22.05: Radio-jurnal.

22.20: Mari cântăreți: Tito Schipa (discuri): Princesita de Padilla și Granadinas de Calleja; Marechiare și Ideal de Tosti; Aria visului din opera „Manon" de Massenet; Canzonetă napolitană de Costa și Melodie de Barthelemy.

22.42: Muzică de George Enescu (discuri): Sonata No. 3 în la minor pentru vioară și pian (vioară: Yehudi Menuhin, pian: Hepzibach Menuhin); Rapsodia română No. 1 în la major (Orchestra din Mineapolis dirijată de Eugene Ormandy).

23.20: Inchiderea emisiunii.

MARȚI 13 II 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Dragoste neîmpărtășită-vals de Lincke; Nocturnă în mi bemol major de Chopin (vioară: Walter Barylli); Potpuriu de lieduri; Melodii de Brahms și de Dvorak (violoncel: Lauri Kennedy); „Tenorul Ducesei"-potpuriu de melodii de Künneke; Neguțătorul din Veneția-suită de Rosse.

13.00: Orchestra Victor Predescu: Comoara-vals din opereta „Voevodul Țiganilor" de Strauss; Romanțe vechi și arii naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: *Ion Luican:* Gelozie-tango de Iacob Gade și Iluzie-tango de Henschel; Dor de ducă-romanță de Roman și Soldățelul lui tăticu-cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: *Ion Luican);* Menuet de Mozart; Strâng la pieptul meu mușcate-cântec românesc de Nello Manzatti (voce: *Ion Luican);* Sârbe ca la Gorj.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Menuet în sol major de Beethoven și Gavotă de Gossec;

MICROFONUL IN CĂLĂTORIE

Foarte adesea, un program radiofonic cuprinde „trasmisiuni", fie că e vorba de conferințe ocazionale, de marile sărbători ale Țării, fie că — plasându-se microfonul într'o sală de spectacole ori într'un restaurant, pe un teren de football ori pe unul de patinaj, se captează imagini sonore și impresiile speaker-ilor anume trimiși.

Cam acestea sunt prilejurile de evadare ale microfonului, din studio-uri sau din radio-stațiune.

Nu știm dacă răsuflă ușurat, dacă trage aer în piept sau — terorizat de primadone bătrâne, nu trage cu ochiul după o duduiță sprințară. (Să fie acestea cazurile de à-croc-uri în audiție?).

Oricum, în serile când iese — ori în după amiezile de sport, microfonul e altul.

E... numai urechi și ochi (?). Desigur, numai pentru acest motiv, din restaurante, culege — pe lângă glasurile de mătase ale violinelor și ritmurile muzicii, sgomotele furculițelor și-ale paharelor, strigătele unor necivilizați și întâmplători provocatori de culisă sonoră.

Dovadă peremptorie că microfonul are nervii (numai cei acustici?) supra ațâțați! Ceeace, de-altfel, ne duce la o altă concluzie. In serile de operă, transmise cu ajutorul unui microfon și a firelor dintre Operă și Radiostațiune, — microfonul face (fără să vrea, suntem siguri!) — niște farse — bietelor primadone — (aceleași, vai! — din studio)! Redevenit — în fața divelor — impasibil, microfonul nu ia aminte decât la scârțâitul podelelor scenei, la loviturile baghetei în pupitru, la tusea unui domn dela balcon sau la strănutul străin de partitură al timpanistului. Numai la vocile stinse ale numitelor primadone, nu!

Intâmplarea a făcut să fiu de față la o transmisiune, în sală. Un microfon cu bloc de marmură, suspendat în ochiul scenei — de două sârme, ni s'a arătat de cum s'a ridicat cortina și s'a pierdut — ca un detaliu din decorul aproape întunecat.

Nimic nu s'a petrecut — până la ivirea cântăreței, foarte tânără în seara aceea.

De cum i s'a auzit glasul, în scenă și-au făcut apariția — pe două uși laterale, microfoanele plasate acolo, pe două trepieduri de fier. Era încântătoare interpreta și primăvăratecă!

Microfoanele își lungiau gâturile și se apropiau, urmărind pe cântăreață, cu o persuasiune aproape scandaloasă. Un prieten care ascultase — întâmplător — emisiunea, mi-a mărturisit că niciodată, un glas nu s'a făcut auzit mai limpede, mai cald, mai catifelat — ca în seara aceea!

Inutil să mai vorbesc despre antipatiile microfonului pentru unii speakeri ai radiostațiunii și preferințele sale — manifestate prin suave unduiri — pentru cea mai puțin vârstnică dintre crainice!

N'o să mă credeți — deși e adevărat — că, nu conferințele vorbitorilor fac pe conferențiari uriți auditorilor, ci microfonul. Nu-i poate suferi și de-aceia, de cum s'au instalat în fața lui, cu teancul de foi scrise, microfonul surâzând sarcastic, își făgăduește să-i compromită, neapărat. Și o face, persuasiv, reproducându-le, fidel, micile răgăeli din gât, răbufnelile aerofagice, foșnetul filelor de

pe care aceştia culeg cuvintele şi bâlbâelile (lapsus linguae), cu toate îndreptările imediate! Ades, mai scârţâe scaunul sau pantofii! Poftim, mă rog! Cât mai multe sgomote în jurul cuvântării despre „Mersul muştelor", sau „Laptele, din punct de vedere turistic şi naţional".

E prea bine înţepenit microfonul în cadrul său, căci s'ar voi suspendat doar de un singur resort, pentru ca ţopăind, să dea vorbelor rostite de domnul conferenţiar, un staccatto de bâlbâială buclucaşe! Cam aşa că, Nabukodonosor să iasă: Nanana bucukokodononosooorrr.

Despre microfonul pornit să trimită antenei emiţătoare imagini sonore de pe un teren de sport, în numărul viitor.

MICRON

P. S. *Spaima microfonului: ora exactă, cu loviţura de gong, lângă ureche!*

Concertul Sandu Albu

In seara de 6 Februarie, a avut loc în sala Ateneului Român, concertul virtuozului nostru violonist, d. Sandu Albu, cu concursul Orchestrei Radio, dirijat de d. Th. Rogalski.

Începând cu uvertura operei „Don Juan" de Mozart, programul a dat posibilitatea d-lui Sandu Albu să-şi afirme în concertul re-major de Beethoven, marile sale calităţi de maestru al tonului şi de interpret al subtilelor nuanţe beethoveniene.

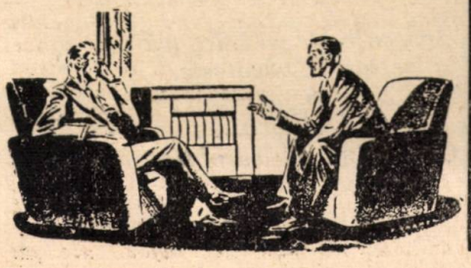
Concertul de Brahms cu strălucitele sale pagini pentru violină a entuziasmat publicul

SANDU ALBU
(portret pe Steriade)

care l-a ascultat pe maestrul Sandu Albu.

Partea originală a acestui concert a constituit-o, fără îndoială, bis-ul rezervat de d. Sandu Albu numeroşilor săi admiratori. Maestrul nostru a cântat, într'un adevărat stil clasic, aria de Bach.

Culegând aplauzele entuziaste ale spectatorilor, d. Albu cu acest concert a cules încă o isbândă care se alătură armonic la palmaresul său artistic.



Doi ochi albaştri-tango de Dendrino şi Mai spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Midescu (voce: *Ion Luican*); My lady-vals lent şi Cântec vesel din filmul „Cei trei muşchetari" de Sam Pokrass;

Ion Luican

Păstrează-mă doar pentru tine-vals lent şi Leagă câinii în ogradă-cântec românesc de Vasilescu (voce: *Ion Luican*); Romanţe şi arii naţionale).

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Muzică populară engleză (discuri): Dansuri engleze aranjate de Sharp; Două melodii (voce: Joseph Hislop); Cântec popular aranjat de Somerville (voce: John McCormack); Dans ţărănesc; Tradiţional (voce: Robert Radford); Două melodii populare (voce: Florence Austral.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Animalele cultivate cu blănuri scumpe dela noi, de *Prof. G. Ionescu-Brăila.*

20.20: Constantin Stroescu (voce): *Les fêtes galantes — Muzică de Debussy pe versuri de Verlaine:* a) In surdină; b) Păpuşi; c) Imi cad lacrămi în piept; d) Sub luna plină; e) Dialog sentimental; f) Green; g) Mandolina.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert SCHUBERT (discuri): Uvertură la „Rosamunda" (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Regele Ielelor-baladă (voce: Heinrich Schlusnus); Impromptu în sol major (pian: Walter Rehberg); Teiul şi Tu eşti liniştea-lieduri (voce: Karl Schmitt-Walter); Ave Maria (vioară: Jascha Heifetz); Aproape de lac şi Bardul înfuriat (voce: Heinrich Schlusnus); Moment muzical şi Seară la Viena (pian: Wilhelm Backhaus); Simfonia No. 5 (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda).

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Concert de pian — Teofil Demetriescu: Muzică de Jules Zarembski în primă audiţie: Mazurcă de concert No. 2 în sol diez minor; Gavotă în si minor; Vals în mi major; Impromptu din „Les roses et les épines"; Studiu de concert în sol major; Mare poloneză în fa diez major.

23.00: Marile orchestre din lume: Orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de *Leopold Stokowski* (discuri): Fuga în sol minor Coral şi preludiu de Bach; Preludiu la „Maeştrii cântăreţi" de Wagner; Nocturna No. 2 (Serbări) de Debussy; Pasărea de foc de Strawinsky.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora lui Teişeanu şi Sârba şi Hora din Teiş (Orch. Grigoraş Dinicu); La Ciolpan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); Şapte săptămâni în post şi Cântec lung oltenesc (voce: Ioana Zlătaru); Inimă de putregai şi Dragostea ţigănească (voce: Ion Matache); Sârba lui Nelu şi Ca pe Amaradia (taraful Nelu Busuioc).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică din filme (discuri): Selecţiuni de melodi din filme de Gershwin; Tango şi Vals din filmul „Ave Maria" de Melichar; Două melodii din filmul „Cântecul libertăţii" de Egen (voce: Paul Robeson); Lied din filmul „Serenada" de Peter Kreuder (voce: Aulicki Rautawaara); Două foxtroturi din filmul „Scrisoare de dragoste din Engadin.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Quartetul vocal „Lyra": Gh. Borş, Şt. Pavlencu, Petre Lavrenencu şi Anatolie Sciurovschi, la pian: *Leonida Muraciov:* O, unde-i ea, de Waschak; Serenadă de Hayberger; Măi ciobane, de Teodorescu; Ileana, de Baciu; Hora, de Dima; Clopotele, de Carnovici; Tâmplarul, de Liciman; Violetta, de Klose.

21.35: Concert de vioară — Samuel Flor; La Folia, de Corelli-Leonard; Cântec, de Ernest Bloch; Vals op. 64 Nr. 2 de Chopin-Hubermann; Cucul, de Daquin; Jota, de De Falla.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Romanţe uşoare — Grigore Bogdasarov (voce): Visam o grădiniţă; In drum spre tine; Iubirea stinsă; A fost odată ca 'n poveşti; E toamnă iar; Tabără ţigănească; Iubirea a trecut; Steaua mea.

22.35: Muzică de dans (discuri): Valsuri de Kernbach; Foxtrot de Morey şi Foxtrot de Vellee; Două tangouri argentiniene de Bianco; Brună sau blondă, vals şi Polca de Waldteufel; Polca de Freundorfer; Vals lent de Dènes; Conga de Grenét şi Conga de Bryon.

23.20: Inchiderea emisiunii.

MIERCURI 14 II 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată franceză (discuri) Marşul soldaţilor de plumb de Pierné; Melodie de Delmet (voce: Yvonne Gall); Vals bleue de Margis; Şansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Două melodii din filmul „Criza s'a sfârşit" de Lenoir (voce: Albert Préjean); Inimă sdrobită de Gillet; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Revino de Fragson (voce: Jeanette MacDonald); Gavotă de Ganne; Potpuriu de melodii (voce: Yvonne Printemps); Titirezul de Gillet.

13.00: Selecţiuni din operete franceze (discuri): Aria privighetoarei din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Melodie din „Veronica" de Messager (voce: Robert Buguet); Duete

din „Miss Helyett" de Audran (voce: Gabrielle Galland şi Emile Rousseau).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului de selecţiuni din operetele franceze (discuri): Duet şi Melodie din „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printemps şi Sacha Guitry); Melodii din „Clopotele din Corneville" şi „Rip" de Planquette (voce: Georges Villier); Două melodii din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Damarys); Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier şi Le Clezio).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Selecţiuni din opere franceze (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie din „Mignon" de Thomas (voce: André d'Arkor); Antract şi Duet din „Manon" de Massenet (Orch. Operei Comice, dirij. de Elie Cohen, voce: Germaine Féraldy, Guenot, Gaudin; Cortegiu şi marş şi aria Louisei din „Louise" de Charpentier (voce: Ninon Vallin şi Orch. dirij. de Bigot); Scenă din act. III din „Pélléas şi Mélisanda" de Debussy (voce: Marthe Nespoulous şi Alfred Maguénat).

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.20: Corul „Florile dalbe" cond. de *N. Oancea: Cântece populare româneşti:* Străinul de G. Brătianu; Toate fetele se uită de Sabin Drăgoi; Mărie, Mărie de I. Vidu; Puişorul de S. Dumitriu; N. Oancea: a) Trecui valea mort de sete; b) Fire-ai maică blestemată.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Sufletul dela graniţe, de *Em. Bucuţă.*

20.20: Gabriel Năruja (voce): *Cântece de Gabriel Fauré:* a) Darurile; b) Taina; c) Leagănele; d) Despărţirea; e) Lumina de lună.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Muzică de Dimitrie Cuclin — Orchestra simfonică Radio, dirij. de *autor:* Scherzo (1912); Triptic (Amurg-Noapte-Zori); Feeria de Crăciun (1923); Hora în si minor; Rapsodia prahoveană (1937).

22.00: Elisabeth Schumann - voce (discuri): Pastorală aranjată de Wilson; Două arii din „Nunta lui Figaro" de Mozart.

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Dinu Lipatti şi D-na Madeleine Cantacuzino (două piane): Duetino concertante de Mozart-Busoni; Concertino de Jean Françaix; Polcă de Lennox Berkley.

22.55: Marile orchestre ale lumii: Orchestra Filarmonică din Berlin (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (dirij. de Albert Wolff); Serenadă de Haydn, dir. de Erich Kleiber; Concertul Brandenburghez No. 3 de Bach (dirijat de Wilhelm Furtwaengler); „Peleas şi Melissanda" de Fauré (dir. de Albert Wolff); Foc de artificii de Strawinsky (dirij. de Erich Kleiber).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Jocul cel mare din Câmpulung şi Trei lişeşti; Ursitoare, ursitoare (voce: Fănică Luca); Marioară dela Gorj şi Iarna grea muierea rea (voce: Maria Tănase); De trei ori te ocoli şi Pe uliţa armenească (taraful Marin Matache); Fă-te neică prin grădină şi Dânga, dânga (taraful: Ion Matache).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Vals în re bemol No. 1 de Chopin şi Melodii din „Jocelyn" de Melborn; Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne; Povestiri din pădurea vieneză de Strauss (Orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Melichar).

15.15: Incheerea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiştilor Instrumentişti, dirijată de *Arvic Hochfeld:* Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; In templul chinezesc de Ketelbey; Povestea Dunării de Fucik.

Grieg

21.35: D-ra Iulia Voloc (voce): *Cântece populare:* Te auzeam Ghiţă; Rău e Doamne prin străini; Ce vii badeo târzior; Când e omul necăjit; Eu copil şi tu copilă; Frunză verde de sulfină; Fost-ai aseară la clacă.

21.55: Radio-jurnal.

22.10: Concert de pian — D-na Margaritova-Socolov: Sonata op. 111 de Beethoven.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti: Peer Gynt — suită No. 1 de Grieg; La mânăstire de Borodin; Vals liric de Jean Sibelius; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé.

23.15: Incheierea emisiunii.

JOI 15 II 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Poloneza No. 1 de Chopin; Goyescas No. 4 de Granados şi Sevillana de Albeniz (pian: José Iturbi); Frumoasa fată din Perth, suită de Bizet (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Sub soarele Italiei, potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); In Granada, uvertură de Kreuzer (Orch. Operei din Berlin).

13.00: Mircea Ciolan (fierăstrău), acompaniat la pian de *D-na Ana Hintz:* Plăcerile dragostei de Martini; Balada Crucei de mesteacăn de Ionel Fernic; Îţi mai aduci aminte Doamnă, romanţă de Ionel Fernic; „Marga", preludiu liniştei de Mircea Ciolan; Doina Ceahlăului din folclorul românesc de Mircea Ciolan.

13.20 Ora. SPECTACOLE. Ştiri artistice şi culturale. Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirijată de *Const. Bobescu:* Uvertura la „Quo Vadis" de Scassola; Poloneză de Chopin; Cortegiu nupţial de Grieg; Vals din „Faust" de Gounod.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: *Emil Fanea:* Aria floarei din „Carmen" de Bizet

MICROFONUL

Frate vitreg cu ecoul,
Microfonul indiscret,
Incapabil de-un secret,
Mi-a tentat ades stiloul
E în el ceva bizar,
Ne 'nţeles şi temerar.

Curios fără pereche,
Ca un papagal flecar,
Stă la pândă solitar.
Concentrat într'o ureche,
Doar de-o auzi, cumva,
Vreun cuvânt de undeva.

Ahtiat după reclamă,
Sursele alimentare
Şi le ia la întâmplare,
Fără scrupule sau teamă.
N'are nici o preferinţă
Intre-un jazz şi o conferinţă.

Nici nu se formalizează
Dacă cântă ghionoaia,
Sau oftează Mia Braia,
Ori Moţoi, când programează.
Ar fi patimă pornită,
Când el, bietul, doar imită!

E-un articol de sezon,
O ştafetă patentată,
Fiindcă viaţa noastră, toată,
Trece azi prin microfon
Şi nu poţi, în nici un fel,
Să te dispensezi de el.

Cocoţat pe-un piedestal,
El acordă — audienţe
Chiar şi unor excelenţe,
Fără ceremonial.
Şi ia vorbele, pe rând,
Şi le risipeşte 'n vânt.

Grijuliu pentru actori,
El o face, ipocritul
Totdeauna pe misitul
Intre ei şi ascultători
Şi grăbit ca să-i imite,
Câte-odată-i compromite.

Dar, cu toate că-i flecară
Şi pe toţi îi păcăleşte,
Câte patimi nu stârneşte
Ingăţa-mi-a rară...
Câte inimi n'a sdrobit
Microfonul mucalit!...

VASILE IAD

DESPRE LITERA TIPOGRAFICĂ

Arta de a imprima a făcut mari progrese, dar ele privesc mai cu seamă maşinile care au ajuns astăzi să tipărească cu o viteză uimitoare, ele privesc aparatele de împachetat, de broşat şi chiar consistenţa caracterelor tipografice ale căror aliaje au trebuit să fie modificate faţă de temperatura ridicată a presele de stereotypie.

Partea principală a rămas aceiaşi: alfabetul n'are mai multe litere ca altădată. Şi se întrebuinţează tot hârtie elastică permiţând imprimarea pe amândouă feţele. S'au anunţat posibilităţi de utilizare a foilor metalice foarte subţiri, dar nimic nu ne face să credem în această eventualitate.

Mai mult cerinţe comerciale decât estetice au dus la studiul literilor noi. Incercările s'au oprit întâi asupra titlurilor: puse în cadre sau însoţite de ornamente, s'a crezut că această fantezie le va schimba. S'a mers apoi mai departe. După titlu, oamenii s'au ocupat de prefaţă şi în fine de textul însuşi. S'a ajuns la un aspect de afiş, interesul fiind atras mai mult de imagini decât de fraze. Florile, stelele, luna, stilizarea literelor după lucrurile reale cu care se asemănau mai mult, au sfârşit prin a îmbâcsi scrisul tipărit şi adeseori a-l face imposibil de cetit. Fiecare voia să inventeze, fiecare se simţea obligat să complice, să creeze inutilul. Impodobit cu flori şi cu tot felul de ornamente, alfabetul era de nerecunoscut.

Starea aceasta a durat până acum vreo 20 de ani. S'au găsit atunci câteva edituri din Anglia şi Franţa care au lansat lucrări inteligent prezentate, dovedind prin ele greşeala drumului parcurs până la acea dată. Imediat s'a revenit la vechile caractere tipografice. Au fost utilizate, şi bine şi rău, pentru subiecte care nu se potriveau întotdeauna. Dar pericolul cel mai grav fusese înlăturat.

Cei care cunosc tipăriturile din secolele al 15-lea, al 16-lea şi al 17-lea, se vor bucura de reintoarcerea la simplitate şi sobrietate. Bineînţeles c'ă n'a fost vorba să fie copiat alfabetul unor maeştri în această artă, schimbând forma accentelor, cu toate că nu-i niciodată rău să ne inspirăm dela cei care şi-au cunoscut admirabil meseria.

O pagină trebue să fie frumoasă prin ea însăşi şi această grijă a dus la discutii îndelungi asupra mărimii marginilor. Părerile sunt împărţite. Un tipograf celebru susţine că prea mult alb îi aminteşte de manşetele ce ies prea în afară din mânecile hainei.

Toată atenţia trebue îndreptată asupra suprimării albului în cuvinte — fiecare cuvânt să formeze un bloc, spaţiul neexistând decât între aceste mici masse. Să fie evitate prea marile despărţituri între rânduri, exagerare provenind din cauza picioarelor prea lungi ale literelor.

Adevărata inteligenţă a unui tipograf nu constă în a imprima în stil gotic un text în care se vorbeşte de Evul Mediu. Trebue să simţim care alfabet convine unei lucrări, să ne gândim la greutatea ce o putem avea din cetirea literelor, limpezi pe cinci pagini şi obositoare pe trei sute. Să vedem când e posibil, să combinăm şi să căutăm o formă îngrijită cu gust şi tact, calităţile cele mai rare din lume.

Cu fiecare număr, admirabila publicaţie care este „Tehnica şi arta grafică", aduce contribuţii remarcabile în existenţa tipăriturii româneşti moderne. Dela titlul de pe coperta caetului 7, de curând apărut, şi până la detalii de paginaţie, dela întrebuinţarea discretă a hârtiei şi literelor colorate şi până la prezentarea unei planşe, se face mereu dovadă de inventivitate fericită şi de siguranţă în realizare.

TACHE SOROCEANU

(voce: *Emil Fanea)*; Baletul Regelui din „Manon" de Massenet; Aria lui Des Grieux din „Manon" de Massenet (voce: *Emil Fanea)*; Foaie de album de Richard Wagner; Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

15.00: Radiofonice. Publicaţii. Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică.

19.15: Octavian Isar (voce): Fr. Schubert: a) Portretul ei; b) Râu spumegat; „Visuri" de Wagner; Arie din „Flautul fermecat" de Mozart.

19.30: Th. Lupu (violoncel) şi *Th. Rogalski* (pian): Suita de Const. Georgescu.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

Schubert

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Gravura cu dăltiţa, de *Prof. Gh. Oprescu.*

20.15: D-na Emilia Guţianu (voce): *Lieduri:* Schubert: a) Cântec pe apă; b) Păstrăvul; Brahms: a) Cum eşti, Regina mea; b) Cântec de leagăn; G. Fauré: a) Trandafirii din Ispahan; b) Barcarolă; Serenadă de Richard Strauss.

20.35: Programul concertului simfonic, de *Em. Ciomac.*

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filărmonica" dirij. de *Franz von Hosslin (Bayreuth)* (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia VII-a de Beethoven.

In pauză: (21.40—22.00): Radio-jurnal (II). Sport.

22.00: Continuarea concertului simfonic: Wagner: 1) Uvertura „Faust" I; 2) Idila lui Siegfried; 3) Preludiu şi Moartea Isoldei din „Tristan şi Isolda"; 4) Uvertură la „Maeştrii cântăreţi".

23.00: Marile Orchestre ale lumii: Orchestra simfonică din Londra (discuri): „Mefisto" — vals No. 1 de Liszt (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Simfonia No. 2 în si minor de Borodin (Orchestra simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Martie din „Planetele" de Holst (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Sârba din pădure şi Hora Romilor (nai: Fănică Luca); Doina Jiului şi Bate vântul dela munte (taraful: Ion Matache); Geaba mă mai duc acasă şi Să ştii fă că te-am iubit (voce: Maria Tănase); Bine o zis, cine o zis şi Doamne beat am fost aseară (voce: Ion Naşcu); Invârtita ca'n Banat (Orchestra Fraţii Novac).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică spaniolă (discuri): Dansuri spaniole No. 1, 2, 3 şi 5 de Moszkowski; Melodie şi Cântec ţigan de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Vals spaniol şi Paso doble de Lucchesi; Două melodii populare de Jaimez (voce: Rafael Medina); Toreador şi Andaluza de Rubinstein.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Quartet de coarde de Gretschaninov (Alexandru Pavlov — vioara I., *Aurel Barbu*-vioara II; *Eugen Dimer* — viola şi *Gheorghe Cantacuzino*-violoncel).

21.30: Solo banjo: Kleinschwag: Frettin de Frank Reino; O canzonetă italiană; Porumbiţa de Yradier; Cărăruie, romanţă naţională; Cântec popular italian.

21.45: Diseuri români (discuri): La moara din răscruce şi O picătură de parfum de Villnou (voce: Petre Alexandru); La noi acasă de Villnou şi Fă nani puişorul meu de Dendrino (voce: Joujou Pavelescu).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului de diseuri români (discuri): Nu mă uita... eşti viaţa mea de Mişu Iancu (voce: Nicu Orăşanu); Plâng pentru tine de Dendrino şi Eşti frumoasă de Villnou (voce: Petre Alexandru); Dacă nu te cunoşteam de Vasilescu (voce: C. Lungeanu) şi Lunecuş, fox de Villnou (voce: Petre Alexandru).

22.30: Jazzul Dinamik, cond. de *Charles Breitbart:* Dinamik, swing de Zecca; Fox de Leo Lux; Un slow de Redi; Liza, fox de Ferrari; Singur într'o oază de Italo Acchiapatti; Swing-song de Jeferson; Slow de Siniavin; Totdeauna-slow de Masutti; Pape Satan Alepe de A. Cozzo.

23.15: Inchiderea emisiunii.

VINERI 16 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina: Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Orchestra Ionel Cristea; voce: *Mia Boxan:* Miosotis, vals de Waldteufel; Romanţe şi Arii naţionale; Doi ochi albaştrii, tango de Dendrino (voce: *Mia Boxan);* Cine să'nţeleagă, slow de Corologos (voce: *Mia Boxan);* Mi-e dor de nopţi cu lună plină, romanţă şi O horă dela Dorohoiu; Mică conversaţie, vals de Ochi-Albi; Vor trece ani, tango de Dendrino (voce: *Mia Boxan);* Vinul şi cu dragostea de Mişu Constantinescu (voce: *Mia Boxan);* Allegretto de Porpora-Kreisler (vioară: *Ionel Cristea);* Clar de lună serenadă de Demaret şi Norinka de Boulanger; Am încercat să uit, tango de Nello Manzatti (voce: *Mia Boxan);* Plâng pentru tine, tango de Dendrino (voce: *Mia Boxan);* Cântece şi Jocuri din Ardeal şi Din Bajura la Tăioasa.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Muzică de balet (discuri): Nunta

Aurorei, balet de Ceaikowsky (Orch. filarmonică din Londra, dirij. de Efrem Kurtz); Muzică de balet din „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică din filme (discuri): Două cântece din „Shirley cântă pe unda 303" de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); Cântec din „Oraşul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Două melodii din „Domnul dela Folies Bergère" de Meskill (voce: Maurice Chevalier); Siluete în clar de lună din „Holywood Hotel" de Mercer (voce: Frances Langford); Serenadă şi Lied din „Nu mă uita" de Melichar şi De Curtis (voce: Franz Völker); Melodie din „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Valsuri din „Te iubesc deşi nu te cunosc" de Grothe şi „Saltimbancul din Pontresina" de Meisel; Carioca din filmul „In luna Mai" de Serrano (voce: Rosita Serrano).

Ceaikowsky

14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

15.00: Comemorarea lui Titu Maiorescu — Transmisie dela Academia Română.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poşta technică.

19.17: Muzică religioasă apuseană (discuri): Improperia de Palestrina (Corul Capelei Sixtine); Motet de Morley şi Motet de Mozart (Corul Catedralei Westminster); Ierusalim de Parry şi Coral de Mendelssohn; Fragment din „Requiemul" de Verdi (voce: Maria Luisa Fanelli şi Corul şi orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Formaţiile dealului românesc, de Prof. Vintilă Mihăilescu.

20.15: Concert de vioară (discuri): Concert în la bemol No. 8 de Louis Spohr (vioară: Georg Kulenkampff şi Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

20.35: Seara de Operă: „Trubadurul", operă în 4 acte de *Verdi* (Transmisie de la Opera Română):

DISTRIBUŢIA

Contele de Luna	P. Ştefănescu-Goangă
Leonora	Dora Massini
Manrico	Dinu Bădescu
Azucena	Maria Snejina
Ferrando	I. Roşca
Ines	Irina Dogeanu

Conducerea muzicală: *Egizio Massini.*

După act. I. (21.10—21.25): Radio-jurnal (I).

După tabloul I, din act. II (21.50—22.05): Radio jurnal (II).

După tabloul II, din act. II. (22.25—22.40): Sport.

După act. III, (23.15—23.30): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică zică românească (discuri): Hora calu şi Ceasornicul (Orch. Grigoraş Dinicu); Părul tău cel mătăsos şi Mai ţii minte puică bine (voce: Marin Tudor); Jandarmul şi Leliţă cârciumăreasă (voce: Maria Tănase); Aoleu, babo Ileano (voce: Anghel Urziceanu); Câte un dor m'ajunge (voce: Mia Vlăşcenescu); Sârba dela munte (Orch. Ioniţă Bădiţă).

Palestrina

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Selecţiuni din operete (discuri): Fantezie din „Mascota" de Audran; Selecţiuni din opereta „Contele de Luxemburg" de Franz Lehar; Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger.

15.15: Incheerea emisiuni de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Muzică uşoară: D-na Cervinschi Liberol (voce): Dragoste buruiană rea; Sunt ultimele rânduri de Şerbănescu; Altă noapte, altă jale de Halm; Doi ochi albaştrii de Dendrino; Să-mi ghiceşti băbuţo cu ghiocul de Villnou.

21.20: Concert de flaut — Bichiş Vasile: Adagio şi Allegro din Sonata No. 5 de Bach; Idilă de Elinescu; Badinerie de Kummer.

21.40: Concert de vioară — Alexandru Pavlov: Preludiul şi Allegro de Pugnani-Kreisler; Dansuri slave de Dvorak-Kreisler; „Kaddisch" de Ravel; Jota de De Falla; Ghitara de Moskowski-Sarasate.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată (discuri): Melodie de Lincke; Benedictus, melodie de Mackenzie şi Serenadă maură de Elgar; Selecţiuni de melodii de Weber (voce: Elisabeth Paetzgold şi Peter Anders); Cavatina de Raff şi Humoresca de Dvorak (vioară: Mischa Elman); Potpuriu de melodii de Kunneke; Primăvara îmi aminteşte de tine de Rotter şi Tu eşti raza mea de Stolz (voce: Richard Crooks); Primăverii! de Grieg şi Cântec de primăvară de Mendelssohn (pian: Walter Rehberg); Vals de Posadas şi Dans spaniol de Moszkowski.

23.15: Inchiderea emisiunii.

SÂMBĂTĂ 17 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Selecţiuni din operele italiene (discuri): Uvertură la „Logodnicii" de Ponchielli (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Scena din grădină din „Mefistofele" de Boito (voce: Gina Cigna Mannarini); Arie din „Fedora" de Giordano (voce: Alfred Piccaver); Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni şi „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Maria Farneti); Preludiu la „Rantzau" de Mascagni şi „Sora Angelica" de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Mola-

Cum putem economisi curentul electric

„Ci fiind Ţara în calea răutăţilor"... cum scria sfătosul cronicar Ureche, trăim azi vremuri de încordare şi mare cumpănă. Grijile au sporit, viaţa s'a scumpit — adică întreţinerea ei, căci propriu zis viaţa individului nu mai are preţ, ci e lăsată pradă bunăvoinţei sau iscusinţei soldatului inamic.

Dar să revenim la titlul articolului.

Este inutil să insist asupra foloaselor economiei, şi cea mai bună economie este aceea pe care o facem pe nesimţite. Iată raţionamentul meu: am o superheterodină care îmi „consumă" 60 waţi pe oră. Aproape tot timpul eu ascult însă postul local. Cum aş putea realiza un compromis: când ascult postul local să consume mai puţin, dar în orice moment să pot asculta şi alt post?

Ştim că o asemenea problemă a fost pusă încă de acum câţiva ani şi a fost rezolvată într'un mod destul de elegant: cu ajutorul unui comutator aşezat lângă transformatorul de reţea se poate micşora fie curentul de încălzire, fie curentul redresat.

Astfel la un aparat de fabricaţie industrială străină o superherterodină 3+1 prevăzut cu o pentodă finală de 4 waţi pe care am examinat-o chiar aseară am constatat rezultatele:

22 waţi consum la contor, *cu „economisitorul" de curent.*

33 waţi, consum în condiţii normale.

Procentual se realizează astfel o economie de 33% ceeace reprezintă ceva. Aceasta e în mediu economia reală a aparatelor industriale. Problema fiind pusă... şi rezolvată, vă întrebaţi poate ce contribuţie aduce acest articol?

Problema a fost rezolvată fiind pusă ca mai sus, dar o dorinţă cheamă pe alta, ca amintirile, şi împlinirea unui vis e urmat de noui dorinţe...

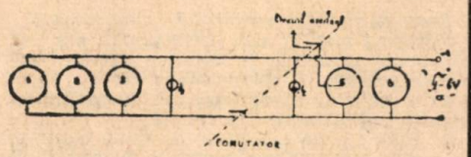
Economisitorul de curent imaginat pentru aparatele alimentate la sector cu curent alternativ nu poate fi folosit la cele alimentate din bateria anodică sau reţelele de curent continuu.

Fiindcă principiul economiei se aplică şi aici, şi poate cu mai mult interes, noi am soluţionat problema astfel:

Dacă trebue să ascultăm numai postul local, să menţinem numai lămpile indispensabile: detectoarea şi finala. Celelalte trebuesc scoase automat din uz şi avem două mijloace practice: sau le întrerupem curentul anodic, sau le întrerupem curentul de încălzire; odată cu aceasta să conectăm automat la grătarul detectoarei un circuit oscilant în legătură cu antena. Superul nostru devine pentru moment un modest 2+1 şi cu el putem asculta foarte bine postul local. Evident, de aici se pot face o mulţime de variante: se poate intercala o bobină cu reacţie, un selector sau se poate elimina ori ce bobină, ascultând postul local cu antena desacordată, — printr'un comutator şi un condensator de 1000—5000 cm² conectat la eşirea ultimului transformator de medie. In ultimul caz postul se aude binişor însă acompaniat de telegrafie şi alte hârâeli desagreabile.

Nenumărate sunt dificultăţile pe care le prezintă încercarea de a întrerupe curentul anodic. Noi am rezolvat problema foarte uşor întrerupând curentul de încălzire al lămpilor de prisos. In acest caz realizăm o dublă economie întrucât conservăm şi lămpile. După cum se vede în figură, în care reprezentăm în mod schematic încălzirea, cu ajutorul unei

singure lamele, la un comutator cu patru poziţii, scoatem din funcţiune: ochiul magic, octoda, media frecvenţă şi un bec dela scală. Simultan grătarul duodiodei triode este conectat cu antena, printr'un



1) Octoda. 2) Media frecvenţă. 3) Ochiul magic. 4) Lampă de scală. 5) Detectoarea. 6) Finala.

circuit oscilant fixat anticipat pe postul local, sau reglabil pe şasiu. E necesar ca şi comutatorul să aibe 5 poziţii, dintre care una va fi destinată pentru postul local.

Prietenul nostru d. Ing. C. Mihailescu ne-a executat un asemenea aparat cu 4+2 cu pentodă finală de 9 W, folosit de un an la reţeaua Bucureştiului, aparatul realizează o economie de 17,6%.

Socoteala este făcută la contor şi rezultă din diferenţa 51 w. minus 42,7 w. oră.

Iar din toate acestea deducem că trebuie să admirăm sau să imităm pe scoţieni...

IOAN CARAULEANU

Emiţătorul în joben

Profanii îşi închipuie deobiceiu un emiţător de radio, sub forma unei instalaţii uriaşe şi impresionante de proporţiile unei mari industrii.

El nu se poate pătrunde încă de ideia că tehnica actuală a ajuns să construiască întreaga instalaţie de emisie şi recepţie în dimensiuni atât de reduse, încât uneori poate fi ascunsă în haina unei persoane.

Intr'adevăr, poliţiştii din New-York poartă astăzi, sub haină emiţătorul receptor de radio. Emiţătorul este ca un cordon şi încins în jurul vestei. Agenţii astfel echipaţi pot fi chemaţi în permanenţă dela oficiul central. Deasemenea, ei au posibilitatea, în orice moment — prin micile lor aparate pe unde scurte — să intre în legătură cu staţiile de poliţie. Remarcabil este felul cum un radio-reporter al unei staţiuni din New-York a ştiut să-şi monteze, în chip discret emiţătorul. El îl purta într'un joben, din care ieşia o mică antenă. Acest reporter, foarte elegant îmbrăcat, a fost trimis pentru a face o dare de seamă la un concurs de mode, cu prilejul unui concurs hipic. Vizitatoarele nici nu observau când reporterul nostru, apropiându-se de ele, murmura ceva în jobenul său, pe care-l ţinea în faţă. In realitate, toate amănuntele toaletelor au fost transmise auditorilor pe această cale.

O carte interesantă

De curând a apărut în editura „Fundaţiei Regele Carol II", colecţia „Mica enciclopedie", volumul „Radioelectricitate" de Ing. M. Konteschweller.

Lucrarea cuprinde o expunere clară şi sistematică a tuturor fenomenelor în legătură cu radioelectricitatea, o ramură a fizicei moderne, deosebit de interesantă prin multiplele şi importantele ei aplicaţiuni.

Vom reveni în curând cu o amplă dare de seamă asupra acestei remarcabile cărţi care face onoare autorului său şi răspunde unei nevoi de multă vreme resimţită.

joli); Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce: Claudia Murzio); Duetul de dragoste din „Giuliano" de Zandonai (voce: Rosetta Pampanini şi F. Merli); Scenă din „André Chénier" de Giordano.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirijată de *Constantin Bobescu:* Fantezie din opera „Paiaţa" de Leoncavallo; Vals din opera „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Marş militar francez de Saint-Saëns.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suita Arlesiana de Bizet; Melodie de Constantin Bobescu; Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss; Uvertură la opereta „Isprăvi de bandiţi" de Suppé.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR:

I. *Prof. D. Todicescu, comandantul stolului Şcoalei Normale de băeţi „Principele Ferdinand" din Bârlad: „Insemnătatea oraşului Bârlad".*

II. *Lectură din scriitori bârlădeni.*

III. *Muzică vocală şi instrumentală, executată de corul şi orchestra stolului şcoalei normale de băeţi „Principele Ferdinand" din Bârlad;* Conducerea muzicală: *Prof. Ştefan Filkner.*

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.20: Corul Municipiului Bucureşti, cond. de *Ştefan Mureşanu:* De Sfânta Maria Mare de I. Baston *(în primă audi-*

Const. Bobescu

ţie); Negruţa de I. Vidu (voce: *D-ra Elena Iliescu şi Petre Munteanu);* Hăis, cea de I. Baston *(In primă audiţie);* Lugojana de I. Vidu; Und' te duci de I. Baston *(în primă audiţie);* Voinţa neamului, cântec patriotic de I. Gr. Danielescu.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Titu Maiorescu de *Prof. C. Rădulescu-Motru.*

20.25: D-na Zina Săvescu (voce): Alleluja de Mozart; Arie din „Linda de Chamonix" de Donizetti; Gavotă din „Manon" de Massenet; Spune, vals de Arditti; Ciobănaşul de S. Nicolescu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Poşta Radio.

21.15: Concert de pian — Josef Prunner: Şase studii de Bortkiewici: 1) Blonda, 2) Roşcata, 3) Bruna, 4) Filosoful, 5) Poetul, 6) Eroul.

21.45: Muzică de dans (discuri): Slowfox de Hoffmann şi Rovena, tango de Olbrich; Două conga de Calle; Rumba de Soares şi Rumba de Valdispi; Un cântec vienez şi o fată ca tine, vals de Stolz.

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Valsuri din operete (discuri): Vals din „In regatul Indrei" de Paul Lincke; Vals din „Lăutarul" de Kalman; Mimosa, vals din „Geisha" de Jones şi Vals din „Mikado-ul" de Sullivan; Vals din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Marcelle Denya); Vals din „Minierul" de Zeller; Vals din „D-na Luna" de Paul Lincke; Vals din „Eva" de Lehar.

23.00: Marile orchestre ale lumii: Orchestra „Lamoureux" din Paris (discuri): Introducere şi Cortegiul nupţial din „Cocoşul de aur" de Rimsky-Korsakoff (dirijat de Albert Wolff); Concert în re major pentru vioară şi orchestră de Strawinsky (vioară: Samuel Duşkin şi Orch. dirij. de Igor Strawinsky); Valsul de Ravel (Orch. dirij. de Albert Wolff).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Melodii populare româneşti (Orchestra Grigoraş Dinicu); Of, zac (voce: Maria Tănase); Bună-i brânza, bun îi caşul (voce: Ioana Zlătaru); De trei zile beau şi beau şi

Maria Tănase

Bălănuş, bălane (voce: Fănică Vişan); Măi Fănică, măi (voce: Ion Matache); Mult mă mir şi-mi pare rău (voce: Toma Gau şi Brâul ca pe Bistra (Orchestra Nică Pârciu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de balet (discuri): Frumoasa Dunăre albastră de Johann Strauss; Dansul voalurilor din opera „Feramors" de Rubinstein.

15.15: Incheerea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — D-na Cecilia Lebedinski (voce): Elegie de Massenet; Nu vreau să plâng de Schumann; Lusinga de De Curtis; Cântec de Sibianu; Barcarola de Schubert; Menuet de Martini; Il Jaque de J. Radie.

21.22: Muzică variată (discuri): Marş simfonic de Savino şi Carnaval japonez de André de Basque; Pagini de album şi Fluturi de Grieg (pian: Arthur de Greef); Suită din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Finalul din concertul în la minor pentru vioară şi Orchestră de Dvorak (solo vioară: Yehudi Menuhin); Cântecul deşertului de Harbach (Orchestra şi Corul Operei din Londra); Potpuriu de valsuri de Oscar Strauss.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Concert simfonic al Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti, cond. de *Mihail Bârcă:*

RECITAL HAYDN: Simfonia „Oxford"; Concertul în re major pentru pian şi orchestră (solo pian: *D-ra Tatiana Andronache).*

23.00: Inchiderea emisiunii.

Emisiuni străine

11 — 17 Februarie 1940

DUMINICĂ 11 II 1940

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m).
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).
(In fiecare zi)

I) 7.25: Anunţare ■ 7.30: Inf. şi conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică sau conf. (poloneză sau italiană) ■ 8.57: Inf. poloneze ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. engleze ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 11: Inf. engleze ■ 11.30: Program ce va fi anunţat ■ 12.15: Pauză.

II) 12.42: Anunţare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunţat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunţat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. engleză ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. engleză ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunţare ■ 19: Program ce va fi anunţat ■ 20: Inf. engleză ■ 20.10: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Program ce va fi anunţat ■ 21: Anunţare ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. germană ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. poloneză ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. germană ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. engleză ■ 0.15: Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. portugheză ■ 0.45: Program ce va fi anunţat ■ 1: Pauză ■ 1.24: Anunţare ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19.15: Ora copiilor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. religioasă ■ 20.35: Violoncel ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Orgă, muzică variată ■ 21.55: Slujbă ■ 22.40: Conf. ■ filantropică. 22.45: Lied-uri engleze, sopran ■ 23: Inf.■ 23.15: Album 1930 ■ 20.15: Orch. ■ 0.45: Epilog ■ 0.55: Orch. ■ 1.30: Orch., muzică uşoară.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.20: Causerie ■ 12.15: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică uşoară ■ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 20.30: Inf. 20.50: Plăci ■ 22: Concert sonate vioară pian. Program de C. Franck ■ 21.30: Din operete ■ 22.15: Anunţări ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.20: Muzică religioasă, plăci ■ 18.45: Pentru soldaţi ■ 19.45: Causerie religioasă ■ 20: Recital orgă ■20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Dumineca sportivă ■ 20.45: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.40: Varietăţi sonore ■ 22: Concert de orch. ■ 22.30: „Paillasse" operă de Leoncavallo ■ 23.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Muzică de dans, plăci ■ 18: Pentru soldaţi ■ 19: Emisiune festivă■ 19.55: Comunicate ■ 20.20: Clopote ■ 20.30: Inf. 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.48: Reportaj. 20.55: Introducere la ■ 21: „Electra" operă ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf. ■ 23.30: Programul următor.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,2) m.)
V) 2— 6 (25,25 m.Z25,60 m.)
(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză şi italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză şi arabă ■ 20: Varietăţi ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză şi italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Inchiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă şi program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă şi portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăţi ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Inchiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.26: Ora copiilor ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. în franceză ■ 21.52: Intermezzo ■ 22.07: Concert ■ 22.30: Inf. ■ 23: Concert de orch. 23.30: Inf. franceză ■ 24: Emisiune prezentată de Jean Wall ■ 0.30: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Un sfert de oră pentru soldaţi. ■ 20.45: Causerie. ■ 21: Inf. în limbi străine. ■ 21.30: Inf. în franceză. ■ 21.45 Noutăţi sportive. ■ 22: Concert, muzică simfonică. (Lalo, Lambotte, Fauré). ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj. ■ 23: Cântece. ■ 23.15: Cântece engleze. ■ 23.30: Inf. în franceză. ■ 23.45: Inf. în limbi străine. ■ 24: Montaj radiofonic. ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Inf. în limbi străine ■ 1.15: Cântece ■ 17.30: Inf. în franceză ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.15: Causerie ■ 21.20: Povestire ■ 21.30: Reportaj ■ 22: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Ziua şi noaptea" operă buffă în 3 acte de Lecocq ■ 23.45: Melodii■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Recital pian ■ 0.30: Inf. fran-

POŞTA TECHNICĂ

10.839. CITITORII DIN ROMAN.

Secretul reuşitei aparatului „monolampă".

Recentul montaj este perfecţionat, aşa că e superior primului. In ceeace priveşte secretul reuşitei, vă putem spune că:

a) o realizare absolut precisă, urmărind cu atenţie indicaţiunile din revistă.

b) folosirea de materiale de bună calitate, — vedeţi anunţurile din corpul revistei — şi

c) o antenă corect construită şi o bună priză cu pământul, pot garanta rezultate cel puţin tot atât de bune ca cele obţinute de „egoistul" dstră. prieten.

10.840. GUTTMAN ALADCAR, Sighet.

Vreau să adaptez aparatului meu o gamă de unde scurte.

Numai văzând aparatul am putea şti dacă lămpile şi montajul pot fi folosite şi merită o asemenea modificare.

Există unele firme care se ocupă cu adaptarea undelor scurte garantând rezultate mulţumitoare.

Urmăriţi anunţurile din corpul revistei.

10.841. SANDY CRAIOVAN-CRAIOVA.

La aparatul meu, nu se mai potrivesc posturile pe scală.

Dacă lămpile sunt toate noui, negreşit că defectul este, fie la vreo rezistenţă sau la vreun condensator care alimentează *lampa schimbătoare de frecvenţă*, fie la bobinaj sau chiar la scală. E nimerit să trimiteţi aparatul spre verificare la un laborator din Bucureşti sau chiar la reprezentanţă.

10.842. RATABUNBI, BUCUREŞTI.

Un aparat pentru concentraţi.

Aparate portative au fost descrise în paginile revistei noastre, însă nici unul nu îndeplinea cerinţele cerute de d-voastră.

Vom publica într'un număr viitor un asemenea montaj.

La această rubrică nu putem da schema şi datele respective deoarece spaţiul e foarte limitat.

10.843. ABONAT OLTEAN.

Pot adapta la aparatul „Monobloc minuscul" un difuzor magnetic tip vechi?

Intrucât e vorba de un montaj echipat cu lămpi moderne, — deci finala are caracteristici ce n'au existat în epoca de fabricaţie a difuzorului d-voastră, — nu credem că adaptarea va fi posibilă.

Din cauza marei puteri, difuzorul se va defecta numai după câteva ore de funcţiune, aşa că nu are rost să procedaţi la o modificare a montajului, numai pentru a adapta vechiul difuzor.

10.844. GICĂ BUTNARIU-BICAZ.

Rog trimiteţi catalogul d-stră.

Nu înţelegem despre ce catalog e vorba şi nici despre ce galenă. Vă rugăm să reveniţi dându-ne amănunte.

10.845. I. M. ELEV, BUCUREŞTI.

Ce monolampă să-mi construesc?

Toate montajele publicate sunt recomandabile. Ultimul apărut este cel din numărul 591.

10.846. NORIS SILVIAN, BARLAD.

Am un miliampermetru. Pot să-l folosesc ca voltmetru şi ca ampermetru?

Punându-i şunturi în serie, îl veţi putea folosi ca voltmetru, pe orişice gamă doriţi. La fel şi pentru amperi, însă în acest caz, şunturile se pun în paralel.

In ceeace priveşte sugestia dv., o vom supune consiliului de redacţie.

Vă mulţumim pentru buna intenţie şi sperăm că, fără a renunţa la o pagină de montaje, — vă vom satisface.

M. A.

BON DE CONSULTAŢIE
Nr. 595
Valabil pentru o consultaţie tehnică în curs de o lună

VORBA ŞI MUZICA IN DIFUZOR

Mai zilele trecute am citit într'un cotidian că doi ingineri au pus la punct un dispozitiv de corectare automată a deformărilor suferite de vorbă sau muzică la redarea prin intermediul microfonului.

Necesitatea unui asemenea dispozitiv este evidentă, căci „radiofonia" — aşa cum este folosită azi, cu posibilităţile ce are la îndemână — este un mijloc mecanic *de redare sonoră.*

Un technician cu urechea exersată îndeajuns, poate caracteriza felul unui aparat, numai după felul de redare, precum se poate deosebi după sunet un gramofon cu goarnă de un patefon cu cutie acustică.

„Difuzor electro-dinamic", „Difuzor permanent-dinamic", „paletă liberă", *etc. sunt termeni tehnici cari sunt sinonimi cu o redare muzicală plastică foarte fidelă sau cu o redare puternică însă cu sunet metalic.*

Aşa dar, aceaşi muzică, acelaş grai, se aude la diferite aparate cu diferite timbre muzicale, precum aceeaşi placă se aude într'un fel la gramofon şi într'altfel la patefon.

Iată aşa dar că muzicalitatea unei radio-recepţii nu e dependentă numai de perfecţia microfonului şi a corectării automate a emisiunii, ci în cea mai mare parte, depinde de felul construcţiei şi de materialul aparatului de radio.

Superheterodinele — *aparate foarte selective şi sensibile, receptoare cu cari se pot auzi majoritatea posturilor mondiale, sunt mai puţin muzicale decât aparatele mici, cu 2—3 lămpi.*

Insă aparatele mici, sunt prea eftine ca să poată fi echipate cu un material ce să permită muzicalitatea desăvârşită.

Tocmai aci este o graniţă, o piatră de hotar ce mai curând sau mai târziu va fi depăşită de tehnică. In momentul în care se va realiza un tip de receptor care să fie selectiv şi sensibil ca o superheterodină, fiind totodată clar şi muzical ca o galenă, se va putea spune că radiofonia e perfecţionată îndeajuns.

Prin încercările cu corectoare automate, *prin experienţele făcute cu* difuzoare gemene — *unul mic şi altul mare — prin* labirintul acustic, — *descris nu de mult în paginile revistei noastre, — se pare că nu mai e mult până la atingerea perfecţiunii tehnice în radio.*

Şi de atunci abia, se va deschide o eră nouă radio-tehnicei; era conceperii unui aparat perfect însă foarte eftin.

MIHAIŞ E. ANGHEL

INCEPĂTORI!

Pentru montajele „STRĂJER", „GALENA PREMILITARĂ", „DELAMOVILA", etc. găsiţi materiale bune şi eftine, precum şi îndrumări şi consultaţiuni technice GRATUITE numai la

„K I N G RADIO"

KING RADIO

Str. Carol Nr. 9 Bucureşti — **Telef. 3.34.58**

Depozit permanent de piese detaşate: rezistenţe, condensatori, „SIEMENS" şi „N. S. F.", material mărunt, lămpi de radio, difuzoare „MEMBRA". Cutii elegante pentru aparate şi patefoane electrice.

Cereţi detectorul şi cristalul de galenă „K I N G" singurele cari garantează recepţii bune. Veritabil numai cu marca „K I N G"

Aparatul publicat în acest număr poate fi realizat cu materiale originale „SIEMENS", din depozitul nostru. Preţuri ieftine. Calitate garantată. — Cereţi broşura jubiliară „KING". Se expediază contra mărci 10 lei

ceză ■ 0.45: Marile premiere ■ 1.15: Muzică la plăci ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

GERMANIA

ZEESEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăţi ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză şi olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică uşoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană şi portugheză

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Tineretul cântă ■ 16.30: Oră veselă pentru copii ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. simfonică (Liszt, Pfitzner) ■ 22: Philotas, piesă de Lessing ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Reportaj din Breslau ■ 23.45: Orch. de coarde şi dans ■ Inf. apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert după dorinţă pentru militari. In pauză la 18 Vocea soldaţilor ■ 20.30: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară de opere. Orch. solişti. Mascagni: Cavaleria rusticană; Weber: din Der Freischutz; Leoncavallo: Paiaţe; Lortzing: Ţar şi dulgher; Puccini: Bohema; d'Albert: Tiefland; Puccini: Madame Butterfly; Flotow: Martha ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodii vesele, orch. duo pian ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Causerie cu muzică ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: O seară la Lehar (sopran, tenor, cor, orch.) ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Varietăţi ■ 16.15: Inf. în engleză ■ 16.25: Muzică la instrumente populare ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari. 18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. engleză. 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Tineretul cântă şi povesteşte pentru soldaţi ■ 16.30: Piesă veselă pentru copii ■ 17: Concert după dorinţă pentru soldaţi ■ 18: Inf. ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch., cor şi solişti ■ 23: Inf. Reportaj sportiv ■ 23.30: Conf. ■ 23.45: Orch. de dans, duo pian ■ 1: Inf. In continuare, muzică nocturnă ■ 2.30: Oră camaradereasca.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.15: Piesă după R. Wagner, de Fortner ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză ■

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Concert distractiv (plăci) ■ 16.45: Reportaj ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Plimbare poetică, concert seral (orch., solişti) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Pentru copii mari şi

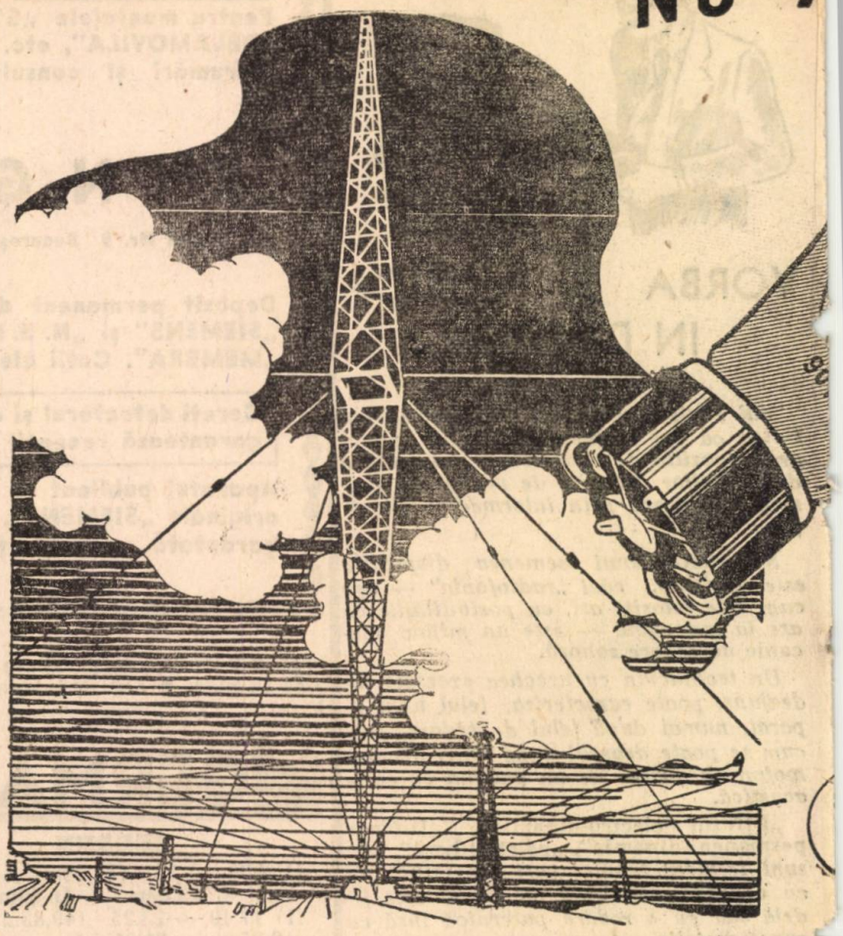
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMÂNĂ

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5m. şi 1875m.)
14.30: RADIO-BASARABIA (212,6m.)
18.45: VIENA (569,8m.)
19.50: TIRANA (38,2m.) afară de Duminică.
20.00: VIENA (560,8m.)
20.19: ROMA (31,02m.)
20.19: BARI I (283,3m.)
20.45: BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
21: RADIO TOULOUSE 335 m.
21: NICE 532 m.
21.50: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
22.00: RADIO-BASARABIA (212,6m.)
22.10: BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5m. şi 1875m.)
22.30: DAVENTRY (30,96 m. şi 49,59m.)
23.20: VIENA (506,8m.) Duminica.
23.45: VIENA (506,8m.) afară de Duminică.
23.45: POSTE PARISIEN 312,8 m.
23.45: NICE 532 m.

IN LIMBA FRANCEZĂ

6.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
8.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
10.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
12 RADIO-VATICAN (31,06m.) Duminică
12 ROMA (25,4m.-16,84m)
12.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
13.45 ANKARA (31,7m.)
14.15 DAVENTRY (15,18m.--41,49m.)
14.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
15.30 RADIO PARIS (1648 m.).
16 MOSCOVA (25m.) Duminică
17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
20 ROMA (420,8m.
20 MOSCOVA (25m.-31,25m.)
20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
20.30 RUYSSELEDE (29,4m.)
20.30 ANKARA (31,7m.)
20.50 SOTTENS (443,1m.)
21 RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri
21.30 DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m).
21.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
21.30 BELGRAD (49,18m.)
21.30 MOSCOVA (31,51m-39,89m-49,75m)
21.40 BELGRAD (49,18m.)
22.15 FRANKFURT (251m.)
22.15 STUTTGART (523m.)
22.15 COLONIA (456m.)
22.15 LIPSCA (382,2m.)
22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.30 RADIO-PARIS (1648 m.).
22.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
22.30 ROMA (31,15m.)
22.30 OVIEDO (40m.)
23 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.08 MOSCOVA (25m.-17,44m.)
23.30 RADIO PARIS
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
24 BUDAPESTA (549,5m.)
0.15 FRANKFURT (251m.)
0.15 STUTTGART (523m.)
0.15 COLONIA (456m.)
0.15 LIPSCA (382,2m.)
0.30 RADIO-PARIS (164 m.).
0.30 RADIO-PARIS (1648m.)
1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
1 ROMA I (420,8 m.).
1.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)



Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 11 FEBRUARIE 1940

11.15: BUCUREŞTI: Simfonic Orch. Radio, dir. Th. Rogalski, solo pian G. Gorini, Veneţia. (Korsakow, Chopin, Berlioz).
18.17: BUCUREŞTI: Cântăreţi din toată lumea (plăci).
19.17: BUCUREŞTI: Orch. havaiană.
20: CHIŞINĂU: Muzică de balet (plăci).
21: BUCUREŞTI: „Contractul de încheiere", comedie de I. Mincu-Lehliu.
21: SOFIA: Sonată Franck, pian, vioară.
21.15: KOENIGSBERG: Din opere (orch., canto).
21.15: BERLIN: Din opere, orch., solişti.
21.30: SOFIA: Din operete.
21.30: BRESLAU: Muzică de Lehar, orch. canto.
21.30: ANKARA: Concert pian, vioară.
22: ROMA: „Trubadurul" de Verdi.
22: MILANO: Orch., muzică variată.
22.25: STUTTGART: Orch., muzică variată.

LUNI 12 FEBRUARIE 1940

20.25: BUCUREŞTI: Temă cu variaţii pentru pian de Glazounow.
21: BUCUREŞTI: „Stabat Mater" de Pergolessi (orch., cor, solişti).
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.15: STUTTGART: Din opere (orch., cor, solişti).
21.15: VIENA: Muzică simfonică de Fr. Schmidt.
21.22: CHIŞINĂU: Concert pian Cortot.
21.30: BRESLAU: Muzică variată, orch., solişti.
22: ROMA: Concert simfonic şi vocal.
22: BERLIN: Variaţii şi Fugă de Reger.
22.15: BUCUREŞTI: „Orfeu" de Monteverdi.
22.20: CHIŞINĂU: Cântă Tito Schipa.
22.30: FLORENŢA: Concert două piane.
22.40: CHIŞINĂU: Muzică de G. Enescu.
23.10: BUCUREŞTI: Marile orchestre ale lumii (plăci).

MARŢI 13 FEBRUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică populară engleză (plăci).
20.20: BUCUREŞTI: Muzică vocală de Debussy.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: BUCUREŞTI: Muzică de Schubert (plăci).
21: BELGRAD: Concert simfonic.
21.30: FLORENŢA: Din operete (orch.).
21.30: SOFIA: Quartet coarde.
21.30: ANKARA: Simfonic Mozart-Debussy.
21.35: CHIŞINĂU: Concert vioară.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: MILANO: „Invierea", operă de Alfano.
22.15: BERLIN: Dansuri şi cântece populare.
22.30: BUCUREŞTI: Concert pian.
22.50: BELGRAD: Concert pian.
23: BUCUREŞTI: Simfonic, dir. Stokowsky (plăci). (Bach, Debussy, Strawinsky).
23.45: BRESLAU: Concert pian, vioară.

MIERCURI 14 FEBRUARIE 1940

20: SOFIA: Concert violoncel.
21: BUCUREŞTI: Muzică de Cuclin. Orch. Radio).
21: SOFIA: Concert pian.
21.15: VIENA: Muzică variată, orch. canto.
21.30: SOFIA: Din „Peleas şi Melisanda", operă de Debussy.
22: BUCUREŞTI: Cântă Elisabeth Schumann (plăci).
22: FLORENŢA: „Trubadurul" de Verdi.
22.10: CHIŞINĂU: Sonată pian Beethoven.

AJUNGE O EMISIE BUNĂ

spre a avea și recepția perfectă

TREBUE SĂ ÎNLOCUEȘTI LĂMPILE UZATE DIN APARAT CU ALTELE NOUI

TUNGSRAM

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 11 FEBRUARIE 1940

19: *Săptămâna.*

19.55: *Țara: Cetăți și conace basarabene.*

LUNI 12 FEBRUARIE 1940

19.02: *Cronica literară.*

20.05: *Economia națională și solidaritatea națională* de Prof. Gh. Leon.

MARȚI 13 FEBRUARIE 1940

19.02: *Cronica medicală.*

20.05: *Animale cultivate cu blănuri scumpe dela noi* de Prof. Gh. Ionescu-Brăila.

MIERCURI 14 FEBRUARIE 1940

19.02: *Cronica artistică.*

20: *Sufletul dela granițe* de Em. Bucuța.

JOI 15 FEBRUARIE 1940

19.02: *Cronica științifică.*

20: *Gravura cu dăltița* de Prof. Gh. Oprescu.

VINERI 16 FEBRUARIE 1940

19.02: *Poșta tehnică.*

20: *Formațiile dealului românesc* de Prof. Vintilă Mihăilescu.

SÂMBĂTĂ 17 FEBRUARIE 1940

19.02: *Cronica dramatică și cinematografică.*

20.05: *Titu Maiorescu* de Prof. Gh. Rădulescu-Motru.

21: *Poșta radio.*

Muzică de dans

DUMINICĂ 11 FEBRUARIE 1940

21.30: CHIȘINĂU ■ 22.20: SOFIA ■ 22.40: ANKARA ■ 22.55: SOFIA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: VIENA ■ 23.20: BELGRAD ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: MILANO.

LUNI 12 FEBRUARIE 1940

22.20: SOFIA ■ 22.30: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

MARȚI 13 FEBRUARIE 1940

22.30: SOFIA ■ 22.35: CHIȘINĂU ■ 22.35: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.20: BELGRAD ■ 24: VIENA ■ 0.15: ROMA.

MIERCURI 14 FEBRUARIE 1940

22.25: SOFIA ■ 22.35: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.20: BELGRAD ■ 0.15: MILANO ■ 0.30: ROMA.

JOI 15 FEBRUARIE 1940

22.30: CHIȘINĂU ■ 22.30: SOFIA ■ 22.30: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.15: VIENA ■ 23.20: BELGRAD ■ 0.15: MILANO.

VINERI 16 FEBRUARIE 1940

22.25: MUENCHEN ■ 22.35: ANKARA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA.

SÂMBĂTĂ 17 FEBRUARIE 1940

21.45: BUCUREȘTI ■ 22.30: SOFIA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA.

Această săptămână

22.30: BUCUREȘTI: Concert două piane.
22.55: BUCUREȘTI: Simfonic-plăci. (Lalo, Bach, Wagner, Strawinsky.
23: MILANO: Orch., muzică de brio.
23.30: BERLIN: Muzică variată-plăci.
23.50: BELGRAD: Concert pian.
24: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 15 FEBRUARIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Lied-uri sopran.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. Fr. von Kostin (Bayreuth: Beethoven, Wagner).
21: CHIȘINĂU: Quartet coarde Greceaninow.
21.15: BERLIN: Melodii favorite de altădată, orch., soliști.
21.30: FLORENȚA: Muzică din filme.
21.30: SOFIA: Soliști instrumentiști.
22: ROMA: Trei opere de câte un act.
22: SOFIA: Muzică spaniolă.
22.10: KOENIGSBERG: Concert soliști, clasici germani.
22.15: MUENCHEN: Din operete.
22.25: COLONIA: Quartet coarde Mozart.
22.30: VIENA: Arii de concert (Haydn, Mozart, Brahms, Beethoven).
22.50: BELGRAD: Concert pian.
23: BUCUREȘTI: Simfonic (plăci). (Liszt, Borodin, Holst).
23.15: MILANO: Concert simfonic.

VINERI 16 FEBRUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică religioasă (plăci).
20: SOFIA: Concert pian.
20.15: BUCUREȘTI: Concert vioară (plăci)
20.35: BUCUREȘTI: „Trubadurul" de Verdi (trans. Operă).
20.40: BELGRAD: Quartet havaiană.
20.45: SOFIA: „Tristan și Isolda" de Wagner.
21.15: STUTTGART: Din operete, orch.
21.15: HAMBURG: Muzică variată, orch., tenor.
21.30: BRESLAU: Simfonic (Reger, R. Strauss, Brahms).
21.30: ANKARA: Simfonic (Bach, Haydn, Goldmark).
21.40: CHIȘINĂU: Concert vioară.
21.45: KOENIGSBERG: Simfonic (Beethoven, Wagner, Liszt).
22: VIENA: Simfonia 3-a Bruckner.
22.10: ROMA: Orch., muzică de brio.
22.10: MILANO: Concert simfonic.
22.15: CHIȘINĂU: Muzică variată (plăci).
23: VIENA: Lied-uri germane.
23.20: ROMA: Concert coral.

SÂMBĂTĂ 17 FEBRUARIE 1940

21.15: BUCUREȘTI: Concert pian.
21.22: CHIȘINĂU: Muzică variată, plăci.
21.30: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
21.45: SOFIA: Valsuri.
22: SOFIA: Cântece italiane.
22: MILANO: „Revizorul", operă buffă de Zanella.
22.15: CHIȘINĂU: Concert Haydn, pian, orch.
22.30: BUCUREȘTI: Valsuri din operete (plăci).
22.30: ROMA: Orch., muzică variată.
23: BUCUREȘTI: Simfonic (plăci). Korsakow, Strawinsky, Ravel.
23: VIENA: Muzică ușoară.
23.45: BERLIN: Melodie și ritm.

mici, piesă ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldatului ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. şi reportaj sportiv ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Convorbire politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Feerie radiofonică ■ 16.30: Voci frumoase (plăci). (Verdi, Wagner, Liszt, Reger, Boito, Puccini) ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Trans. Berlin, inf. română ■ 20.30: Muzică la plăci. Melichar: Uv.; Richter: Vals; Hellmesberger: Uv. la opta. Das Veilchenmaedel ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■21.15: Maeştrii instrumentelor lor. Concert violoncel, pian. (Valentini, Pfitzner). ■ 21.50: Trans. unei comedii de Ludwig Anzengruber ■ 23: Inf. In continuare, concert distractiv şi de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică la plăci ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert distractiv, orch. ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Inf. sportive ■ 20.20: Rezultate sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Concert de orch. ■ 23.10: Voci din lume ■ 23.20: Piesă într'un act de Biancoli ■ 23.20: Plăci, muzică variată. Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.20: Rezultate sportive. 20.35: Inf. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf.■ 21.30: Plăci, muzică simfonică ■ 21.45: Inf. ■ 22: „Trubadurul" operă de Verdi. Inf. franceză şi engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Conf. ■ 20.20: Rezultatele sportive. 20.35: Trans. Budapesta, orch. şi solişti ■ 22.45: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.	
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.	
17 —19.6	25,4 m.—19.61 m.	
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.	
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.	
21.15—21.55	31.15 m.	
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.	
0.30— 0.55	31,15 m.	
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.	

15.15: Pentru militari ■ 11: Ora agriculturii ■ 11.10: Inf. italiană. Muzică simfonică. (Tartini, Selvaggi). Inf. engleză ■ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ■ 13: Inf. engleză. Muzică variată, orch. ritmică şi de dans. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică simfonică (Cirenei, Santoliquido, Keffice, Rossini) ■ 17: Muzică teatrală. (Bellini, Verdi, Wagner, Boito, Ponchielli, Mascagni, Puccini, Leoncavallo) ■ 17.15: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică vocală de cameră. (De Curtis, Tosti, Ratoli, Toselli, Costa, Tirindelli). Inf. politice, sport ■ 18.54: Inf. iugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.10: Inf. română ■ 20.38: Inf. şi comunicate. Plăci ■ 21: Muzică turcă, orch. ■ 21.15: Inf. politice greceşti ■ 21.18: Duo vocal ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. spaniole ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 22: Cântece diverse ■ 22.30: Ştiri de presă ■ 20.50: Trio viori ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Pentru şcoli ■ 18: Trans. din hall-ul Carlton ■ 19: Emisiune germană. 19.45: Inf. în germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.15: Ştiri politice străine ■ 20.30: Muzică la instrumente de suflat ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate. 22: Muzică de dans ■ 22.15: Foileton ■ 22.25: Simfonie Nr. 1 op. 4 de Myzes ■ 23: Inf. ■ 23.15: Parafrază pentru piano pe o muzică de operă ■ 23.45: Inf. sârbocroată ■ 24: Muzică de ţigani.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

17.30: Inf. ■ 17.45: Inf. arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică jazz ■18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.05: Semnal orar, inf., bul met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert sonate ■ 22: Melodii la plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

LUNI 12 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Comedie muzicală ■ 20: Inf. ■ 20.15: Piesă poliţistă■ 20.35: Program distractiv din marină ■ 21: Anunţări ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Orch. coarde ■ 21.40: Conf. ■ 22: Muzică uşoară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Orch. ■ 24: Varietăţi ■ 0.30: Piesă radiofonică ■ 0.54: Radio-teatru ■ 1.15: Orch., muzică uşoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal. — Ora exactă ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: ■ Inf. 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică uşoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată. (Acest program se repetă în fiecare zi de lucru) ■ 12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în engleză ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată ■ 19.15: Marile invenţiuni elveţiene ■ 19.25: Muzică uşoară ■ 19.35: Conf. ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.15: Reportaj ■ 20.50: Inf. Conf. ■ 23: Concert-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.40: Pentru doamne ■ 17.59: Met. ■ 18: Muzică de cameră ■ 19: Ora copiilor. 19.30: Din Arosa ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Continuarea trans. din Arosa ■ 22: Pentru elveţienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans din Arosa.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Fraţii Karamazov (plăci)■20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Causerie ■ 22: Varietăţi ■ 22.15: Fraţii Jacasse ■ 22.30: Inf. ■ 23: Actori populari belgieni la microfon ■ 23.15: Cursul de franceză ■ 23.30: Inf. ■ 24: Muzică uşoară ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Concert solişti ■ 20.45: Cântece ■ 21: Inf. în limbi străine. ■ 21.30: Inf. franceză. ■ 21.45: Plăci. ■ 22: Concert, muzică simfonică. ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj. ■ 23.15: „Aventurieri şi aventuriere". ■ 23.30: Inf. franceză. ■ 23.45: Inf. în limbi străine. ■ 24: Emisiune teatrală. ■ 0.30: Montaj radiofonic. ■ 0.45: Inf. în limbi străine. ■ 1.15: Lectură. ■ 1.30: Inf. franceză. ■ 1.45: Orch. jazz.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.55: Causerie ■ 20.15: Sonate violoncel, pian ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică uşoară ■ 21.30: Emisiune teatrală■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Concert simfonic ■ 23.45: „Turcia" montaj radiofonic ■ 24: Emisiune străină ■ 0.15: Recital pian ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Recital ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Orch. jazz.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical (plăci) ■18: Otto Dobrindt cântă cu orch. ■ 18.30: Pentru tineretul hitlerist ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Recital pian ■ 19.15: Tablou mondial ■ 19.30: Din filme noui sonore. Scene la plăci şi pian ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Arii din opere italiene (plăci) (Verdi, Donizetti, Puccini) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Studentul în Praga ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Serenade. Quartet coarde, canto, pian (Haydn, Brahms, Strauss, Mozart) ■ 24: Convorbire politică ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Pentru tineret ■ 18.25: Lied-uri vechi. Quartet dublu ■ 18.45: Causerie 19.05: Plăci ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert ■ 20.10: Reportaj de pe front ■

20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch ■ 22: Concert din Berlin ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Emisiune veselă ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Ora copiilor ■ 16.40: Causerie pentru mame ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Concert coral ■ 19.30: Cantată după povestirile lui Grimm (cor și instrumente) ■ 20: Despre scenă, film și radio. In continuare, muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert orch. și soliști ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Continuarea orch. și soliștilor ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert coral, quartet masculin ■ 17: Reportaj literar ■ 17.15: Concert de după amiază, trans. Viena ■ 18: Inf. ■ 18.10: Plăci ■ 18.30: Scenă radiofonică ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Oră pentru soldați ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază din Viena. 18: Inf. ■ 18.10: Otto Dobrindt și orch. ■ 18.30: Oră veselă pentru tineret ■ 19: Orch. ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Barnabas von Geczy cântă ■ 22: Orch. Filarmonică. Reger: Variațiuni și fugă pe o temă de Hiller ■ 23: Inf. apoi reportaj ■ 23.30: Melodie ■ 24: Convorbiri politice ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă ■ 2.30: Ora camaraderească.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.40: Reportaj literar ■ 17: Concert de orch. și soliști ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.20: Barnabas von Geczy cântă (plăci) ■ 17: Sextet distractiv (saxofon, pian) ■ 18: Inf. ■ 18.15: Concert vioară de Peter Ceaikowsky. Solist: J. Peischer ■ 18.45: Lectură ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Emisiune variată, orch și muzică de dans. 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază, orch. (Beethoven, Schubert) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Ghicitori vesele ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Lied-uri jugoslave ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă (plăci) ■ 19.45: Patru lied-uri prelucrate ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică din Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. 24: Convorbire politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf franceză ■ 2.15: Inf. franceză

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert de după amiază ■ 18: Inf. 18.10: Conf. ■ 18.25: Intermezzo muzical. Strauss (plăci) ■ 18.35: Dacă morții ar putea vorbi... ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Lied-uri și duete (sopran, tenor, pian). Grieg, Pfitzner, Schumann, Schubert, Mussorgsky, Ceaikowsky ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică de fanfară și lied-uri pentru tineret ■ 20.45: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Wiener Simfoniker dir. O. Kabasta ■ 23: Inf., apoi muzică serală ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Concert de după amiază din Viena ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert din opere (orch., cor, soliști) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Voci daneze ■ 23.20: Concert quartet ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Cântece arabe ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Conf. inf. franceză ■ 23.20: Revistă în 2 acte de Martina, orch. ■ 23.35: Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Trans. teatrală de Silvani ■ 22.30: Muzică pentru două piane ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Cântece. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică ușoară, orch. ■ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră: vioară. (Brahms, Zecchi, Casella, De Falla). Inf. italiană ■ 14.30: Muzică variată, sopran, tenor. Orch. ritmică și de dans. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară, selecțiuni din operete ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică teatrală. Voci frumoase din alte vremuri (tenor: Caruso și sopran: Claudio Muzio). Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în franceză ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19 Inf. română ■ 20.35: Lecții de franceză și engleză ■ 20.37: Muzică simfonică clasică ■ 20.38: Muzică variată, concert. Bul. met., sem-

nal orar. Jurnalul radio. Plăci ■ 20.45: Lecţii de germană ■ 21.15: Inf. politice germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceză şi engleză ■ 0.40: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. politice greceşti ■ 1: Inf. greceşti. Muzică variată ■ 21.36: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Arii diverse ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.30: Ştiri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Povestiri pentru copii ■ 17.40: Concert ■ 18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Vorbim... ■ 20.30: Muzică de dans ■ 21: „Tarasse Boulba" scenă de Gogol ■ 22.40: Concert. 23: Inf. ■ 23.15: Suite populare ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 0.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Lehar: Vals; Komzak: Cântec; Schraeder: Cântec trist; Brahms: Dans ungar No. 20; Gabriel: Vals; Schieder: Tango ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

MARŢI 13 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Mezzo-soprană. 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Muzică militară, compozitori americani ■ 21.15: Revistă satirică ■ 21.45: Orch., vioară ■ 22.20: Varietăţi ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj din Noua Zeelandă ■ 23.30: Varietăţi. 0.15: Muzică religioasă ■ 0.30: Quartet coarde ■ 1.15: Orch. ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21.05: Recital vocal, sopran ■ 21.30: Quartet coarde ■ 22: Romanţe ruseşti ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Marile figuri femenine ■ 19.10: Concert ■ 19.30: Conf. ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. 20.10: Plăci ■ 20.20: Jocuri de cuvinte ■ 20.25: Causerie ■ 20.30: Muzică recreativă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: „Amicul meu Teddy" comedie în 3 acte de Rivoire ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert Orch. Radio ■ 19: Reportaj. 19.20: Intermezzo-plăci ■ 19.35: Conf. religioasă ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Recital pian ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Conf. ■ 21.10: Concert de abonament ■ 20.10: Inf. 23.20: Plăci.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Emisiune religioasă ■ 20.27: Plăci ■ 20.41: Micile secrete ■ 21.30: Inf. ■ 21.52: Causerie ■ 22.12: Humor englez, sketch ■ 23.30: Inf. ■ 23: Causerie ■ 23.15: Marile replici ■ 23.30: Inf. ■ 24: Cabaret ■ 0.30: Plăci cu Fred Astaire ■ 1.15: Plăci ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Concert solişti. ■ 21: Inf. în limbi străine. ■ 21.30: Inf. franceză. ■ 21.45: Plăci. ■ 24: Emisiune teatrală. ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj. ■ 23: Causerie. ■ 23.15: „Viaţa femenină". ■ 23.30: Inf. franceză. ■ 23.45: Inf. în limbi străine. ■ 24: Sketch. ■ 0.15: Cântece populare. ■ 0.30: Lectură. ■ 0.45: Inf. în limbi străine. ■ 1: Inf. ■ 1.15: Emisiune teatrală. ■ — 1.30: Inf. franceză. ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Sonate vioară, pian ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică uşoară ■ 21.30: „Carmen" operă de Bizet ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea operei „Carmen" ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii (Debussy) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Orch. de jazz ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.15: Conf. ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Quartet coarde mi bemol-major de Dittersdorf ■ 18: Concert ■ 18.30: Orch. ■ 18.45: Concert violoncel, pian. (Tartini, Rubino, Scarlatti, Haydn, Reger, Grazioli, Albrechtsberger) ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Scene din Ciclul Nibelungilor de Wagner (plăci) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Cântece noui soldăţeşti ■ 22.15: Reportaj ■ 22.30: Concert pian (Schumann, Reger) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie ■ 24: Convorbire politică. In continuare concert eral, orch. ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Lectură ■ 18.25: Muzică orgă. Bach: Preludiu şi Fugă sol-major; Bach: Fantezie şi Fugă sol-minor ■ 18.50: Povestiri ■ 19.15: Plăci ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: După lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lieduri soldăţeşti ■ 22.15: Reportaj ■ 22.40: Inf suedeză ■ 23: Inf., sport 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■ 18.45: Reportaj ■ 19.30: Muzică virtuoză, pian. Liszt: Rapsodie Nr. 15; Dvorak: Dans slav; Glazounow: Etude op. 31 Nr. 1; Scriabine: Studiu op. 8 Nr. 5; Granados: Dans spaniol; Mompou: Cântec ■ 20: Reportaj. Muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată. 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Lieduri noui pentru soldaţi ■ 22.15: Causerie. 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert pian, vioară ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de orch. ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază, orch., bariton. (Wagner, Strauss, Verdi) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră veselă. Piesă cu muzică ■ 18.55: Muzică de orgă. Korsakow: Scheherezada; Sarasate: Romanţă andaluză; Ceaikowsky: Cântec fără cuvinte ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Ştiri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Concert ■ 18.30: Orch. ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Marşuri şi lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Lied-uri populare şi dansuri ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Melodie ■ 24: Convorbire politică. In continuare, concert seral ■ 1: Inf., muzică nocturnă ■ 2.30: Oră camaradereascâ.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.10: Conf. ■ 16.30: Concert din Hamburg ■ 18: Inf. ■ 18.10: Povestire ■ 18.35: Intermezzo muzical ■ 18.45: Concert cembalo, alt. (Bach) ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reporaj 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.10: Ora copiilor ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Sextet distractiv ■ 18.45: Povestire ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualităţi ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Trans. Berlin. 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30. Pentru copii ■ 17: Pentru soldaţi ■ 18: Inf. ■ 18.10: Pentru cinefili ■ 18.30: Oglinda timpului ■ 18.50: Muzică festivă-plăci ■ 20: Causerie franceză ■ 20.10: Piesă radiofonică ■ 21: Inf. 21.15: Muzică serală (plăci) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză. 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Oră pentru tineret ■ 16.30: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Cărţi noui ■ 18.25: Muzică de dans (plă-

ci). Dressel: Suită; Steurs: Marş; Czernik: Vals ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Concert sopran, pian ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică la plăci. (Suppé; Strauss, Ceaikowsky, Lortzing, Heuberger) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti (cor, solişti) ■ 22.15: Der Henker von Hakka, piesă radiofonică ■ 23: Inf. Apoi muzică la plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Muzică distractivă şi de dans ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Melodie şi ritm (plăci) ■ 17: Muzică de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Calendar cultural ■ 18.30: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: O călătorie veselă de vară ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Trans. Berlin ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.40: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: „Resurrezione" dramă în 4 acte de Alfano. In pauză, voci din lume. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Orch. arabă ■ 20.20: Met., plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Concert simfonic. Conf. Inf. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică din operete ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal, plăci ■ 21.30: Selecţiuni din operete, orch. ■ 22.15: Varietăţi, orch. de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică vocală de cameră. Mezzosopran. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică simfonică. (Verdi, Carabella, Castellani, Marchesini) ■ 13: Inf. engleză. Din opere lirice de Bellini şi Donizetti. Preludii teatrale. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică uşoară, orch. Conf. Orch. de dans. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică. Orch. (Smetana, Elgar, Farina) ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică uşoară, orch. modernă. Inf. politice, sport ■ 18.54 Inf. jugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă, muzică ■ 19.20: Cronica turistică în ungară ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Emisiune jugoslavă ■ 20.38: Muzică instrumentală de cameră: pian. (Vivaldi-Casella, Ticciati, Casella). Jurnalul radio ■ 20.45: Lecţii de germană ■ 21.15: Inf. politice greceşti. Muzică greacă, sopran, tenor ■ 21.18: Inf. şi conf. ungară ■ 21.35: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare

■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Ştiri de presă ■ 22.50: Concert pian ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Literatura slovacă ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară. 19: Emisiune germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualităţi ■ 20.30: Muzică populară ■ 21: Pentru actorii amatori-conf. ■ 21.20: Cântece populare slovace ■ 21.45: O vizită într'un atelier ■ 22: Concert variat ■ 22.30: Concert de orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Melodii de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de cameră (plăci) ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Oră liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio Mozart: Uv la Don Juan; Mozart: Simfonie sol-minor; Debussy: Suită ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz (plăci) ■ 22.25: Imn naţional.

MIERCURI 14 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Varietăţi ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.40: Sopran. 21: Anunţări ■ 21.20: Program distractiv. 22: Simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Concert de seară ■ 23.50: Revistă ■ 0.30: Pian ■ 1: Reportaj dramatizat ■ 1.30: Orch., muzică uşoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.50: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică variată ■ 19.45: Muzică uşoară ■ 20: Recital violoncel ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Recital pian ■ 22.30: Scene din „Peleas şi Melisanda" de Debussy ■ 22.25: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în esperanto ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Ora pentru străinătate. — Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Pentru copii ■ 20.15: Actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică ■ 21.10: Surprize ■ 21.30: Concert simfonic (Beethoven) ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Muzică populară ■ 19: Ora copilului ■ 19.30: Muzică contemporană pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.30: Inf. 20.40: Clopote ■ 20.45: Curs de italiană ■ 21.15: „Cum vă place" ■ 22.30: Muzică de dans (plăci) ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea muzicei de dans.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.27: Orch. simfonică-plăci ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Reportaj ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.52: Varietăţi ■ 22.30: Inf. 23: Causerie ■ 23.05: Emisiune teatrală ■ 23.30: Inf. franceze ■ 24: Plăci ■ 0.15: Sonate re-minor de Beethoven; Simfonia No. 41 major de Mozart ■ 1.15: Orch. (plăci) ■ 1.30: Inf. franceze.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Concert de solişti. ■ 20.30: Pentru soldaţi. ■ 20.45: Cântece. ■ 21: Inf. în limbi străine. ■ 21.30: Inf. franceză. ■ 21.45: Plăci. ■ 22: Emisiune lirică. ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj. ■ 23.15: Humor. ■ 23.30: Inf. franceză. ■ 23.45: Inf. în limbi străine. ■ 24: Muzică de cameră. ■ 0.30: Lectură. ■ 0.45: Inf. franceză. ■ 1.15: Cântece. ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Causerie ■ 20.10: Conf. ■ 20.15: Recital pian, G. Fauré ■ 20.45: Causerie ■ 21: Orch., muzică uşoară ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Retrospective din opera comică: „Frumoasa fată din Perth" de Bizet ■ 23.45: Cântece folkloristice ■ 24: „Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Lecturi ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică la plăci.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. 18.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 18.30: Inf. ungară ■18.45: Suită de Hugo Kaun ■ 19.15: Piratul reginei ■ 19.30: Orch. Schrammel cântă ■ 20: Inf. ungară ■ 20.45: Intermezzo muzical (plăci) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. Filarmonică şi pian. (Bruckner: Uv. sol-minor; De Falla: Nopţi în grădini spaniole; Reger: Suită de balet) ■ 22: Muzică şi versuri ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Jumătate oră veselă (plăci) ■ 24: Dialog politic. In continuare, concert simfonic, orch. 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. 18.10: Reportaj ■ 18.30: Lexiconul prezentului ■ 18.40: Lied-uri şi muzică pian (Liszt, Grieg, Zilcher, Cornelius) ■ 19.15: Lectură ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană■ 20.45: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Adam contra Eva. Variaţiuni pe o temă veche ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodie ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tablou radiofonic ■ 19.30: Muzică serală, orch. ■ 20: Actualităţi, apoi muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică de tot felul ■ 22.15: Barnabas von Geczy cântă (din Berlin) ■ 23: Inf., muzică la plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de orch. ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Muzică de după amiază, orch., bas, pian ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică populară orch. (Haydn, Schubert, Weber, Volksweisen, Lanner, Mozart, Haydn) ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Lied-uri şi farse ■ 20: Ştiri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Orch. Hans Bund ■ 16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază, orch. Radio ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul seriei ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. unei comedii de Fricke ■ 22.15: Barnabas von Geczy cântă ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Plăci ■ 24: Convorbire politică. In continuare concert simfonic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă ■ 2.30: Oră camaraderească.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.30: Concert coral ■ 17: Două ore vesele, quintet, sopran ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert din Deutschlands. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară. 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază, orch. Radio ■ 18: Inf. ■ 19: Frontul şi patria ■ 19.15: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualităţi ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22.15 Trans Berlin ■ 22.15: Inf italiană ■ 23: Concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Concert flamand, orch., solişti ■ 17.15: „Regele din Westfalia" piesă ■ 18: Inf. ■ 18.10: Lieduri de Robert Schumann şi Hugo Wolf (bariton) ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Lectură ■ 19: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Povestiri ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Piesă pentru copii ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Poveşti despre animale ■ 18.20: Plăci (Plessow, Rixner, Glomberg, Rust, Aschenborn) ■ 18.35: Abecedar politic ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Lied-uri şi muzică flaut de Grete von Zieritz ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.40: Muzică plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv. (Sopran, tenor, pian) ■ Dittersdorf: Divertisment; Mozart: Din Don Juan; Brahms: Duet; Mueller: Cântec; Riedinger: Imn; Strauss: Galopp■22.15: Piesă cu tablouri ■ 23: Inf., apoi muzică serală ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Piesă pentru copii de Otto Vollmann ■ 17: Muzică de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Lectură ■ 20.40: Muzică solişti (plăci) ■ 21: Inf germană■21.15: Trans. Berlin ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Met. ■ 20.25: Lecţii de franceză ■ 20.45: Inf. aeronautice 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Varietăţi, orch. de dans ■ 23: Muzică uşoară ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

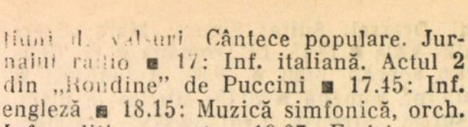
20.20: Conf. ■ 20.45: Cântece caracteristice ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Emisiune teatrală ■ 23.40: Concert vioară ■ 23.40: Inf. franceză şi engleză. Jurnalul radio ■ 0.30: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Trio ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Cântece ■ 22: „Trubadurul" de Verdi. Jurnalul radio. Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică variată, orch. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Act. I din „Suflet vesel" de Vittadini ■ 12: Inf. engleză, muzică uşoară, orch. de dans. Selecţiuni de dansuri moderne. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică variată, duo pian. Selecţiuni de valsuri. Cântece populare. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Actul 2 din „Rondine" de Puccini ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică simfonică, orch. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în germană ■ 20.10: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică instrumentală de cameră. Boccherini: Quartet re-major op. 6; Grieg: Romanţă; Grainger: Dans popular irlandez. Inf. ■ 20.38: Din opere lirice. (Otello, D-na Butterfly, Iris). Bul. met. Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politice greceşti. Muzică greacă, sopran, bariton ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă ■ 1: Inf. franceză.

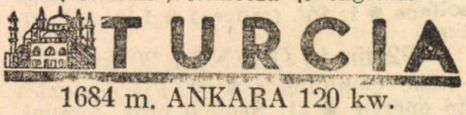


437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Discursuri ■ 19.05: Plăci■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 21: Trans. Teatrul Naţional. In pauză la 22.30: Ştiri de presă ■ 23.40: Inf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Conf. ■ 17.45: Inf. sociale ■ 17.50: Concert de orgă ■ 18.35: Emisiune pedagogică ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 21: Conf. ■ 21.15: Concert popular ■ 22.15: Scene radiofonice ■ 22.45: Trei fantezii mici ■ 23: Inf. 23.15: Muzică de jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.



1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Blankenburg: Marş; Metra: Vals spaniol; Auber: Uv. la Domino-ul negru; Offenbach: Selecţiuni din Offenbachiana; Chaminade: Cântec ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

JOI 15 II 1940

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică variată ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Varietăţi ■ 21: Orch., cor ■ 21.45: Piesă radiofonică ■ 22.30: Program distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Comentarii de război ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.15: Slujbă ■ 0.35: Quintet cu pian ■ 1.20: Orch., muzică uşoară ■ 1.50: Lectură, poezii Shakespeare ■ 2: Inf.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal şi ins-

trumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Muzică spaniolă ■ 22.25: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23: Dansuri.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Ceai dansant ■ 18.35: Muzică ușoară ■ 19: Pentru bolnavi ■ 19.10: Plăci ■ 19.25: Conf. ■ 19.35: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăți ■ 21.30: Recital pian ■ 21.50: Reportaj ■ 22.20: Recital vocal ■ 22.40: Fantezie radiofonică ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Ciclu de conferințe ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Comunicate școlare ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru soldați ■ 21.40: Clopote ■ 21.43: „Valsul" ■ 22.20: Cantată de Bircher ■ 23: Inf. ■ 23.10: Elveția creatoare.

FRANȚA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.30: Inf. franceze ■ 21.52: Causerie ■ 21.56: Varietăți ■ 22.01: Conf. ■ 22.10: Causerie ■ 22.30: Inf. ■ 23: Cântece ■ 23.30: Inf. franceze ■ 24: Plăci ■ 1.15: Plăci ■ 1.30: Inf. franceze.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Concert soliști ■ 20.30: Pentru soldați. ■ 20.45: Cântece. ■ 21: Inf. în limbi străine. ■ 21.30: Inf. franceză. ■ 21.45: Plăci: 22: Emisiune teatrală. ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Muzică de cameră. ■ 23.30: Inf. în franceză. ■ 23.45: Inf. în limbi străine. ■ 24: Montaj radiofonic. ■ 0.15: Cântece. ■ 0.30: Lectură. ■ 0.45: Inf. în limbi străine. ■ 1.15: Soliști. ■ 1.30: Inf. franceză. ■ 145: Muzică ușoară (Massenet).

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. unei opere comice ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea operei. 23.15: Causerie ■ 23.30: Causerie muzicală ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Cântece ■ 1.30: Inf. franceze ■ 1.45: Muzică ușoară.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Scenă de marșuri-plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Concert orch. și soliști. (Brahms, Schumann, Bammer, Brahms) ■ 19.15: Cărți noui ■ 19.30: Quartet coarde de Beethoven fa-major op. 18 (plăci) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Muzică de fanfară ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Muzică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică nouă italiană. Concert instrumental (Casella, Malipiero) ■ 24: Convorbiri radiofonice. Apoi Der Rose Pilgerfahrt de Schumann ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.40: Reportaj ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Sport ■ 18.20 Conf. ■ 18.40: Plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Orch. la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Peter Arco și plăci ■ 22.10: Concert soliști (bariton, două piane). Mozart-Busoni: Duettino concertante; Liszt: Marș ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin, orch. ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Muzică pentru alto, pian, bariton, cor ■ 20: Reportaj despre tineret. In continuare, muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: „Pentru pisică" comedie de Hinrichs ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert la două piane (Rachmaninoff, Brahms) ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază (orch., cor, tenor). Weber, Schumann, Nicolai, Cherubini, Brahms, Bruch, Dvorak, Strauss, Fiedler ■ 18: Inf. ■ 18.10: Peter Kreuder cântă (plăci) ■ 18.30: Emisiune veselă ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. din Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ Inf. ■ 23.15: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Lied-uri populare ■ 16.30: Cântece de copii ■ 17: Concert ■ 18: Inf. ■ 18.30: Muzică de cameră. Sonate vioară și pian do-minor de Beethoven ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului. Muzică de fanfară ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii vechi de dragoste ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Melodii, orch. ■ 24: Dialog politic. In continuare, concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Intermezzo muzical ■ 16.40: Pentru doamne ■ 17: Concert din Frankfurt ■ 18: Inf. ■ 18.55: Scene de Fritz Mack ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlds. 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză. 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16. Trans Berlin ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului. 19.30: Actualități ■ 20.10. Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert la plăci ■ 22.15: Concert din operete la plăci ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Muzică distractivă. (Blon. Bund, Kipp, Meyer Helmund. Rossmann. Pachernegg) ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10 Balade ■ 18.30: Conf ■ 18.50: Muzică festivă (plăci) ■ 19.15 Inf. franceză ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj din Berlin ■ 20.30: Muzică din Berlin ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 22.15: Inf. franceză 22.25: Quartet pian sol major de Mozart ■ 22.45: Intermezzo muzical ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază, orch. (Mozart, Pehm, Strauss, Lehar, Nicolai, Lanner, Bayer) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică la plăci ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Lectură 20.15: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de fanfară. (Uhl, Pauspertl, Strauss, Rosenkranz, Noack, Hellmesberger, Vancura) ■ 22: Scenă radiofonică ■ 22.30: Concert la plăci. Haydn: Oratoriu din Anotimpurile; Mozart: Mia speranza adorata; Brahms: cântec din Requiem; Beethoven: Ah Perfido ■ 23: Inf., apoi muzică de dans (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. In continuare concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Farmecul melodiei (plăci) ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Concert (continuare) ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert seral ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Concert ■ 23.15: Concert pian. 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.45: Cântece ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: „Zanette" de Mascagni. „La pulce d'oro" operă de Ghedini. „Intrusul" de Guido Pannain. In pauze, voci din lume. Inf. franceze și engleze. Jurnalul radio. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.50: Muzică de cameră, plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Trans. unei piese în 3 acte de Eugenio Labiche ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Radio jurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Trans. act. 4 din „Manon Lescaut" de Puccini. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Cântece napolitane ■ 13: Inf. engleză. Concert simfonic. (Mozart, Salviucii, Ghedini). Inf. italiană ■ 14.30: Din opere lirice de Puccini. Simfonii teatrale. (Cimarosa, Cherubini, Verdi). Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agri-

cole ■ 17: Inf. italiană. Cântece siciliane. Dansuri. Inf. engleză ■ 18.10: Actul I din „Orfeu în infern" de Gluk. Inf. politice, sport. ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în spaniolă ■ 20.01: Inf. şi conf franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică variată. Inf. ■ 20.38: Selecţiuni din operete italiene de: Pietri, Rnazato, Costa. Bul. met. Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politice greceşti ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze şi engleze ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

28.45: Ora tineretului ■ 19.30: Trans. dela un restaurant ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.30: Ştiri de presă ■ 22.50: Concert pian ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Jumătate oră militară ■ 18: Muzică ■ 18.30: Curs de limba germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.30: Cântece populare slovace ■ 21: Conf. ■ 21.15: Cântece ■ 21.35: Reportaj ■ 22.15: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică la plăci ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■18.45: Inf. greacă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf .engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Strauss, Thomsen, Wacek, Muller) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

VINERI 16 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Cor, madrigaluri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Varietăţi ■ 21: Anunţări ■ 21.20: Muzică pian, Bach ■ 21.40: Conf. ■ 22: Sport ■ 22.30: Orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Bul. săptămânal ■ 23.30: Romanţă ■ 0.30: Varietăţi ■ 1.30: Orch. ■ 1.45: Orgă, muzică variată ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Continuarea concertului ■ 13: Concert muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică populară (urmare) ■ 14.25: Anunţări ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Actul 3 din Tristan şi Isolda, operă de Wagner. In pauză la 22.50 Inf.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ■ 19.15: Reportaj sportiv ■ 19.30: Conf. 19.40: Pentru doamne ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.15: Varietăţi ■ 20.50: Inf. 21: Causerie ■ 21.15: Zece autori pentru un roman ■ 21.30: Muzică uşoară, quintet ■ 21.50: „Café-Tabac" comedie ■ 22.20: Concert de orch ■ 23: Jazz (plăci) ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Ora copiilor ■ 19.35: Conf. ■ 19.50: Plăci ■ 19.55: Comunicate şi reportagii ■ 20.05: Muzică instrumentală modernă ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf.■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Dela trupă la patrie ■ 21.45: Concert religios de cămin ■ 22.35: Causerie ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică nocturnă ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Sketch ■ 22.07: Fraţii Jacasse... ■ 22.30: Inf. ■ 23: Un sfert de oră cu Sacha Guitry ■23.15: Causerie ■ 23.30: Inf. ■ 24: Cabaret ■ 0.30: Orch. simfonică (plăci) ■ 1.15: Jazz 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Concert solişti. ■ 20.15: Cântece. ■ 21.30: Inf. franceză. ■ 21.45: Plăci. ■ 22: Concert Orch. Naţional. ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj. ■ 23: Melodii. ■ 23.15: Cabaret. ■ 23.30: Inf. franceză. ■ 23.45: Inf. în limbi străine. ■ 24: Montaj radiofonic. ■ 0.30: Lectură. ■ 0.45: Inf. în limbi străine. ■ 1.15: Cântece. ■ 1.30: Inf. franceză. ■ 1.45: Concert.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Opere de Bachelet ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică uşoară ■ 21.30: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: „Boris Godounow", operă de Mussorgsky ■ 23.45: Montaj radiofonic ■ 24: Emisiuni franceze ■ 0.15: Recital violoncel ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Cântece ■ 1: Concert nocturn ■ 1.30: Inf. franceze ■ 1.45: Concert nocturn. (Rabaud, Ravel, Bondeville).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Idila Siegfried de Wagner■18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică pian patru mâini (Mozart, Schubert) ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Conf. ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical (plăci). (Lanner, Strauss, Suppé) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Suez, piesă de Hans Rehberg ■ 22: Reportaj ■ 22.20: Recital vocal, pian ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Jumătate oră veselă ■ 24: Convorbiri politice. In continuare, concert seral ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.25: Reportaj ■ 18.45: Povestire ■18.55: Brahms: Trio pentru vioară, corn şi pian mi bemol-major op. 40 ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Pentru lucrători ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 21.45: Concert simfonic, orch. Radio. Beethoven: Uv. Coriolan; Beethoven: Simfonia 8-a Wagner; Siegfried-Idilă; Liszt: Preludii ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Causerie ■ 19.30: Orch. 20: Ziua Poliţiei. In continuare, muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert de orh. şi solist. (Reger, Strauss, Brahms) 23: Intermezzo muzical la plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Orch. distractivă ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Muzică de după amiază ■ 17: Lumea copilului ■ 18: Inf. ■ 18.10: Scenă radiofonică pentru soldaţi ■ 18.40: Balade de Carl Loewe ■ 19: Inf. engleză. 19.30: Actualităţi ■ 20: Ştiri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 20.45: Causerie ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch., tenor ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf.■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert din Lipsca ■ 17: Concert de după amiază din Colonia ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări din Patrie ■ 22: Concert distractiv ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Jumătate oră variată ■ 24: Dialog politic. Apoi concert seral ■ 1: Inf. şi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Concert de orch. ■ 17: Concert de orch. ■ 18: Inf. ■ 19: Lectură ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert din Deutschlands. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară. 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Inf. ■ 18.15: Plăci ■ 18.45: Povestiri ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30:

Actualităţi ■ 20.10: Reportaj de pe front. 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Muzică de dans, cor, solişti orch. de cameră ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.10: Opere de Adolf Spies (orch., pian) ■ 19: Pentru tineret ■ 19.15: Inf. franceză. 19.25: Conf. ■ 19.45: Muzică la plăci ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică serală ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestiri ruseşti ■ 16.15: Muzică la plăci. (Strauss, Ceaikowsky, Sarasate, Lortzing, Haydn, Weber) ■ 16.45: Causerie ■ 17: Concert pentru răniţi (orch., solişti ■ 18: Inf. ■ 18.35: Conf. politică ■18■45: Inf. română ■ 19: Povestire ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică distractivă. (Strauss-Stalla, Klein, Kremser, Hruby, Gruber, Lederer) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportaj radiofonic ■ 22: Simfoniile lui Anton Bruckner. Un ciclu. Wiener Simfoniker. Simfonie re-minor ■ 23: Inf. apoi cântecul serii (plăci). Bach, Schubert, Brahms, Schumann, Grieg, Schubert, Emborg, Mozart ■ 23.45: Inf. română ■ 24 Dialog politic. In continuare, concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Plăci ■ 17: Concert de după amiază, orch. cor. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Calendar cultural: Sven Hedin ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert de operete. Orch. şi solişti ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.40: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22.10: Concert simfonic ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio în arabă ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22.10: Muzică uşoară ■ 23.10: Conf. Inf. franceză ■ 23.20: Concert coral. 24: Jurnalul radio ■ 0 15: Muzică de dans. 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Plăci, muzică din operete ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Orch. ■ 23.10: Muzică de dans. 23.30: Muzică variată şi de dans. Radiojurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecţiuni din operete. (Pietri, Lehar). Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică de Tartini ■ 13: Inf. engleză. Act. II din „Contele Ory" de Rossini. Simfonii teatrale. (Rossini, Paisiello, Mozart, Ferrari. Inf. italiană ■ 14.30:

Muzică vocală şi instrumental. Sporan. Bononcini, Mozart, Strauss, Pertici). Muzică pentru clavecin. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiană. Muzică variată ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Cântece. Dansuri populare. Inf. politice, sport ■ 18.54: Inf. jugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.-8: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică uşoară, trio vocal ■ 20.38: Muzică simfonică, orch. (Liszt). Bul. met., semnal orar, Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politice greceşti ■ 21.18: Inf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22:Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert violoncel ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert quator havaiană ■ 21: Cântece populare ■ 21.30: Concert orch. de suflători ■ 22.30: Ştiri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Cântece populare slovace ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Cântece slovace ■ 21: Concert popular ■ 21.50: Scene radiofonice ■ 22.45: Reger: Variaţiuni şi fugă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert nocturn. 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză. şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.25: Muzică turcă ■ 20: Causerie ■ 20.15: Emisiune teatrală: Tosca de Puccini ■ 21: Inf. franceză ■ 21 15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Bach: Concert brandenburghez No. 3 în sol; Haydn: Simfonie do-major No. 7; Goldmark: Uv. ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

SÂMBĂTĂ 17 II 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Cântece de altădată ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Orch. ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22: Varietăţi ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Orch. ■ 0.15: Slujbă ■ 0.30: Varietăţi ■ 1: Pian ■ 1.30: Orch., muzică uşoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.30: Solo vocal şi instrumental ■ 13: Concert ■ 13.12: Poşta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14.15: Causerie ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 14.55: Sah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Quator mandoline ■ 20: Concert trio vioară, pian, violoncel ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Orch. Radio ■ 21.45: Valsuri ■ 22: Cântece italiene ■ 22.25: Anunţări ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii ■23: Dansuri ■23.30: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru copii ■ 19.35: Cântece pentru copii ■ 10.50: Comunicate diverse ■ 20: Conf. ■20.10: Plăci ■ 20.20: Causerie ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăţi ■ 21.30: Pentru soldaţi ■ 22.30: Trans. unei comedii într'un act ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Johannes Brahms ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Actualităţi ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Sunete de clopote ■ 20.42: Emisiune religioasă ■ 21.10: Lied-uri de compozitori elveţieni ■ 21.30: „Ţăranul iarna" ■ 22.25: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans (plăci).

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.26: Actualităţi catolice ■ 20.45: Cau-

serie ■ 21.30: Inf. ■ 21.52: Sketch ■ 22: Reportaj poliţist ■ 22.30: Inf. ■ 23: Orch. ■ 23.30: Inf. ■ 24: Jazz ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Inf. în limbi străine. ■ 21.30: Inf. franceză. ■ 21.45: Plăci. ■ 22: Emisiune teatrală. ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj. ■ 23.15: Cântece. ■ 23.30: Inf. franceză. ■ 23.45: Inf. în limbi străine. ■ 24: Muzică de cameră. ■ 0.30: Lectură. ■ 0.45: Emisiune în limbi străine. ■ 1.15: Solişti. ■ 1.30: Inf. în franceză. ■ 1.45: Muzică uşoară.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Continuarea spectacolului dela Operă ■ 23.15: Muzică de cameră ■ 23.45: Conf. ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Muzică uşoară, concert ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Cântece ■ 1: Emisiune teatrală ■ 1.30: Inf. franceze ■ 1.45: Plăci.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică populară ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical (plăci). (Strauss, Milloeker) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Povestiri pentru mari şi mici ■ 19: Muzică la plăci ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. Poliţiei ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Trans. Berlin: Un muzicant vesel: Karl Komzak ■ 24: Melodie şi ritm. Quintet balalaică şi solişti ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19: Jumătate oră veselă ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Piesă sonoră ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. ■ politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. Poliţiei ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodie ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Emisiune veselă de sfârşit de săptămână ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Lied-uri vechi şi soldăţeşti ■ 19.30: Eroism japonez ■ 20: Muzică variată la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert orch. Poliţiei ■ 23: Inf., apoi intermezzo muzical-plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. engleză ■ 17: Trans. Breslau ■ 18: Inf. ■ 18.10: Cântec în ton popular. Corul Radio. 18.30: Emisiune veselă pentru copii şi tineret ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Comunicate sportive ■ 20.10: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică populară ■ 17: Sfârşit vesel de săptămână (orch., cor, solişti) ■ 19: Uverturi şi valsuri ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Conf. politică. 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. Poliţiei ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Melodie şi ritm ■ 24: Convorbire politică ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Muzică populară. Orch., cor, ţiteră. 17: Muzică veselă de sfârşit de săptămână ■ 18: Inf. ■ 19: Lexiconul prezentului ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert din Deutschlands. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. franceză. 23: Inf. ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ■ 17: „Grotesce" ■ 18: Inf. ■ 18.15: Trans. din provincii ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualităţi ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. Poliţiei ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italian.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Melodii variate. (orch., solişti) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Sport ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Poezii ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Barnabas von Geczy cântă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică din Berlin ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert Orch. Poliţiei ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Muzică sopran, pian. (Bach, Beethoven, Brahms) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Oră camaradereasca ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert, orch. Poliţiei ■ 23: Inf. In continuare melodii vesele (plăci). (Suppé, Diedrich, Strauss, Lehar, Rixner, Gebauer) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Convorbire politică. In continuare, concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică la plăci ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 18.45: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert orch. Poliţiei ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de franceză ■ 20.45: Ghid radiofonic ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: „Revizorul" operă de Zanella. In pauză, jurnalul radio ■ Muzică de dans, orch. moderne.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Lecţii de franceză ■ 20.50: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 21.45: Inf. ■ 22: Trans. teatrală ■ 22.30: Varietăţi, orch. de dans. Conf. ■ 23.40: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.46: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică din operete ■ 20.30: Conf. ■ 21: Semnal orar, radio-jurnal, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 23: Muzică de dans. 23.30: Muzică variată şi de dans, Radio jurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Din opere lirice. (Verdi, Ponchielli, R. Korsakow, Bizet. Inf. italiană ■ 11.30: Emisiune arabă. ■ 12: Inf. franceză. Romanţe şi opere celebre din sec. 19-lea. (Bellini, Donizetti, Gomez, Delibes, Ponchielli, Verdi, Thomas, Bizet, Catalani, Puccini) ■ 13: Inf. franceză şi engleză ■ 14.30: Trans. partea I-a din „Cavaleria rusticană" de Mascagni. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană şi franceză. Muzică instrumentală de cameră. (Beethoven: Sonata fa-major op. 21 pentru violoncel şi pian ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică variată, orch. ritmică şi de dans. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă. Concert muzică nord-africană. Jurnalul radio ■ 19.40: Cronica turismului în esperanto ■ 20.01: Inf. şi conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Cântece jugoslave, sporan. Inf. ■ 20.38 Actul 2 dintr'o operă de Giordano. Bul. met. Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.45: Lecţii de germană ■ 21.15: Inf. politice greceşti ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Cântece diverse ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert de orch. ■ 21.30: Trans. teatrală. In pauză la 22.30: Ştiri de presă ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Muzică plăcută ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. în ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualităţi. 20.30: Muzică militară ■ 21: Conf. ■ 21.20: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Niel, Linder, Ferraris, J. Strauss, Boehmelt, Kuennecke) ■ 22.15: Semnal orar ,inf., bursa ■ 22.30: Causerie în engleză ■ 23: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

CURIERUL SPECTCOALELOR

ARO: „Ultima noapte".
CAPITOL: „Cântecul deşertului".
CARLTON: „Moartea obosită"
ELYSÉE: „Stan şi Bran aviatori".
MIORIŢA: „Vin ploile".
NISSA: „Viaţă furată" şi „Aventuriera".
PALAS: „O noapte de pomină" şi „Oameni de mâine".
REGAL: „Antanta cordială".
RIALTO: „Oraşul blestemaţilor" şi „Nevestele şirete".
ROXY: „Razzia".
SELECT: „O fată căzută din cer".
TRIANON: „Andy Hardy milioanar".

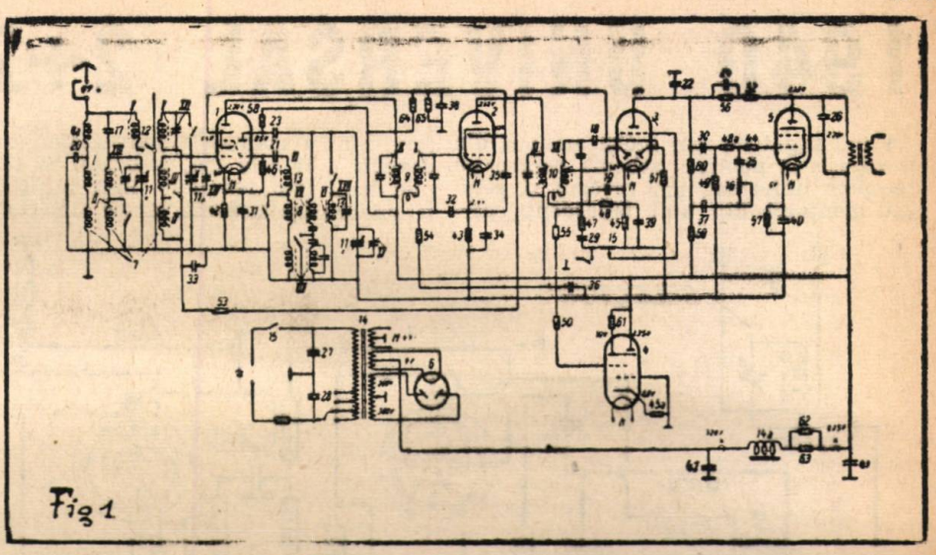
Super Modern 4+1

— Montaj modern, cu 3 game, antifading şi acord mut. —

Mulţumită perfecţionării materialelor de radio construcţie, orice amator îşi poate construi azi un receptor care, pe lângă înfăţişarea unui aparat de fabrică, dă şi un randament egal cu un produs eşit din uzine.

Altădată, realizarea unei superheterodine era o problemă pentru amatori. Azi însă oricine îşi poate construi un asemenea aparat.

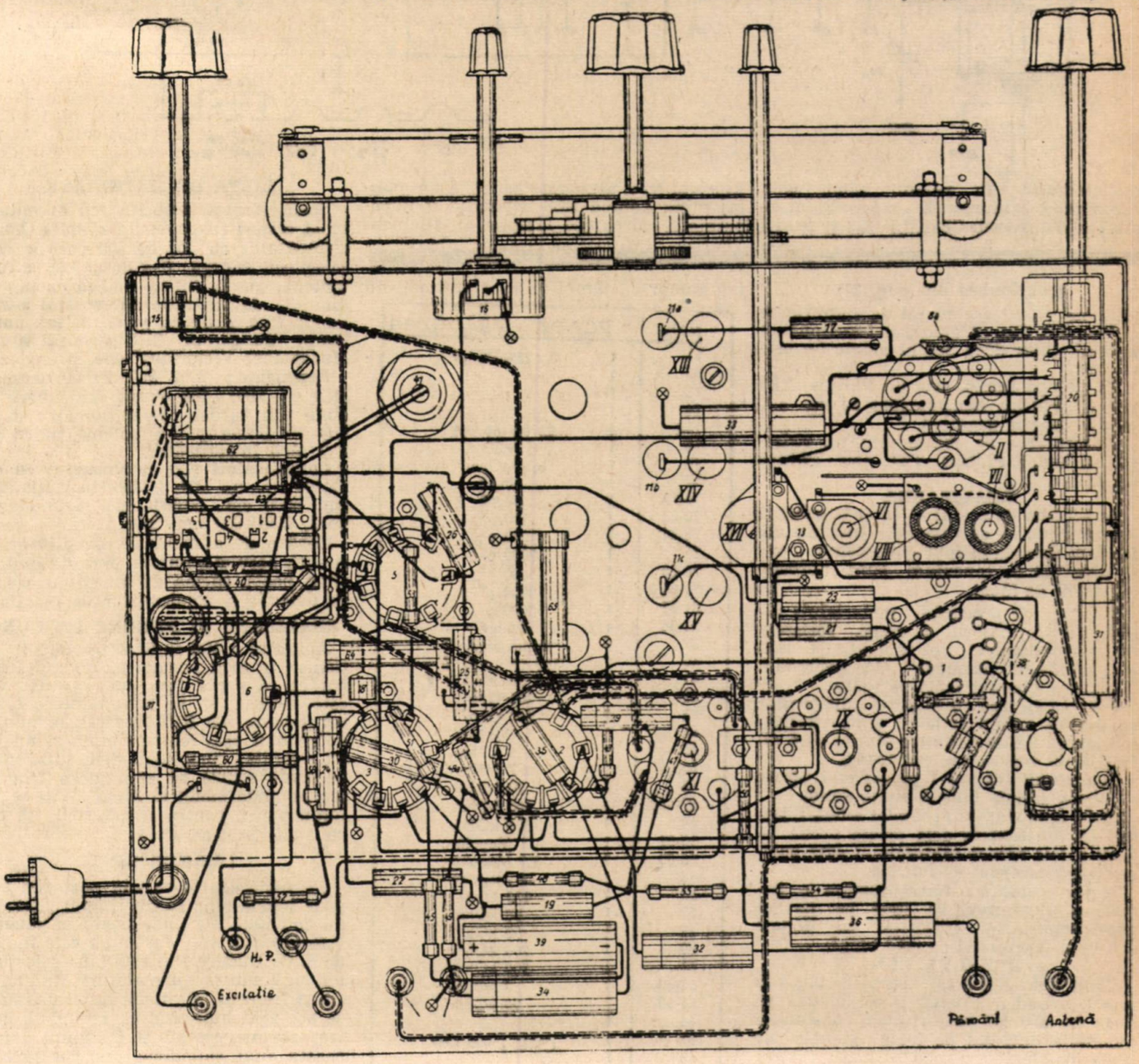
Iată în fig. 1, schema de prinicipiu a unui receptor cu 4 plus una lămpi şi cu „ochi magic".



Prima lampă este o triodă-hexodă Philips ECH3 sau ACH1. Partea triodă lucrează o pentodă Philips EF5 sau AF3.

Această lampă se cere să fie un tip cu pantă variabilă întrucât antifadingul acţionează în mod automat schimbând negativarea aplicată la grila de comandă a acestei lămpi.

Demodularea se face printr'o diodă ce se află în acelaş balon cu dioda de antifading şi cu prima triodă amplificatoare de joasă frecquenţă. Este vorba de lampa duodiodă-triodă Philips EBC3 sau ABC1.



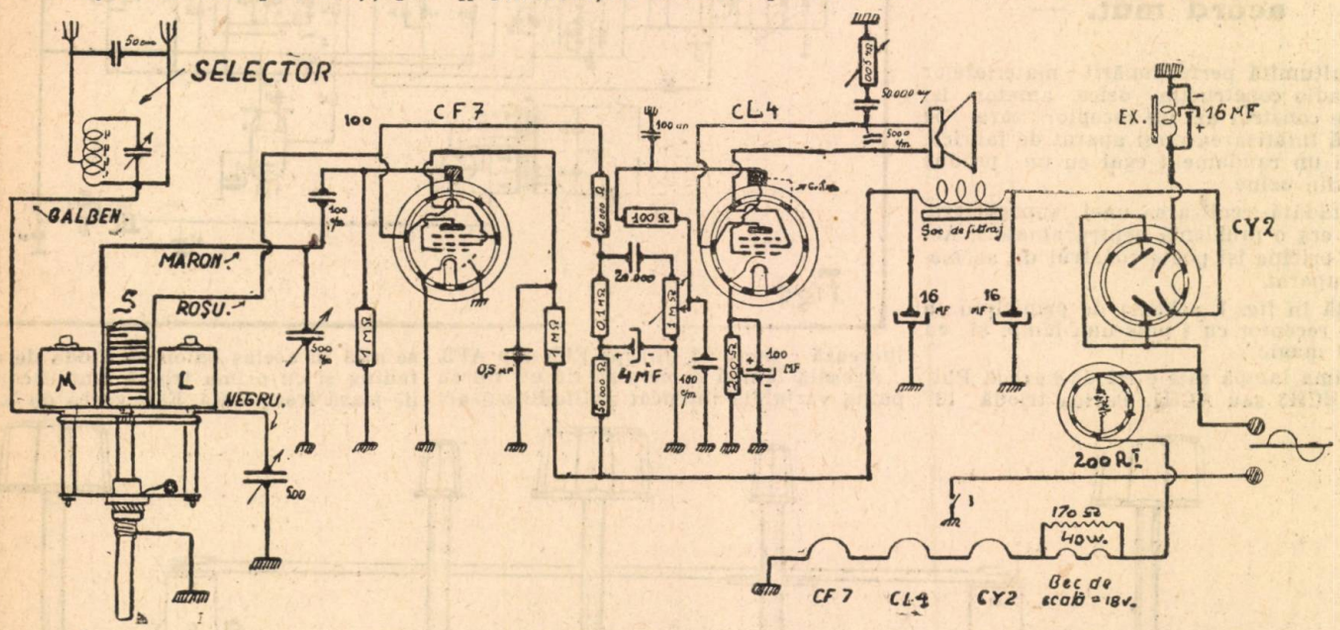
crează ca oscilatoare, iar hexoda lucrează ca modulatoare. Întreaga lampă având funcţia de schimbătoare de frecvenţă.

Ca amplificatoare de medie frequentă

Indicatrul de acord — lampă cu triplă catodică Philips AM2 sau M4, primeşte impuls din circuitul de demodu-

1940 UNIVERSAL 2+2

Fiind rugat de mai mulţi amatori din provincie să public o schemă pentru un receptor universal, am revăzut şi retuşat montajul din anii precedenţi, per-



fecţionându-l. In primul rând, voiu recomanda călduros să se întrebuinţeze lămpile Tungsram CF7-CL4-CY2 şi 200 RI care pentru montajele universale s'au dovedit a fi cele mai indicate. Şi lămpile roşii dau rezultate, însă nu poate fi întrebuinţată decât lampa detectoare EF9 sau EF6, ajungând astfel la un montaj mixt. Lampa EL3 neputând fi întrebuinţată, deoarece lămpile au filamentele legate în serie într'un montaj universal, ea absoarbe drept curent de încălzire 1,2 amperi pe când EF9 absoarbe numai 0,3 amperi. Această diferenţă de curent face imposibil întrebuinţarea în montajele universale exclusiv a lămpilor roşii.

Pentru acelaş motiv se întrebuinţează lampa CY2 în loc de EZ2.

LISTA DE MATERIALE

Şasiu ştanţat, 4 socluri cu 8 contacte, scală cristal cu posturi etalonate Omega, condensator cu aer de 500 cm. pe calit, selectorul Omega, fişe de sector, difuzor (antenă, şoc de filtraj Omega cu blindaj, dinamic cu excitaţie tip special pentru lampa CL4, cutie cu ecran de rezonanţă, lămpi Tungsram CF7-CL4-CY2-200 RI, Monoblocul Victoria-Omega.

Rezistenţe: 2X1 MO, 20.000 ohmi, 0,1 MO; 0,5 MO; 100 ohmi; 200 ohmi; 170 ohmi din cordel. Potenţiometru de 0,5 MO cu întrerupător, potenţiometru 0,05 MO fără întrerupător.

Condensatori fixi şi blocuri: 50 cm., 2X100 cm., 0,5 MF, 4 MF/450 volţi, 20.000 cm., 5000 cm., 50.000 cm., 3X8 MF/450 volţi, 2X10.000 cm./3000 volţi.

Cordon de alimentaţie, de difuzor, şuruburi, beculeţe, butoni, oeze de lipit, cositor, pastă, sârmă de conexiuni, căciulă de detecţie şi condensator de reacţie.

REALIZARE ŞI PUNERE LA PUNCT

Aparatul astfel indicat trebue să funcţioneze în mod normal pe 220 volţi. Pentru ca să poată funcţiona pe 110 volţi este indicat să se întrebuinţeze lampa regulatoare 200 RII. Punerea la punct a aparatului este foarte simplă şi nu cere un aparataj complicat. Este suficient ca pe unde scurte să se regleze trimerul, iar pe unde medii şi lungi să se regleze ferotrimerii, pentru ca posturile să cadă cât mai exact pe scală.

RANDAMENT

Pe unde scurte se aud posturile europene foarte bine în tot timpul zilei când au emisiune. Pe unde medii pe lângă că e foarte puternic, dar după cele indicate de d. G., Bucureştiul este bine selecţionabil, putându-se auzi alături Milano, Sofia şi Berlinul. Pe unde lungi deasemeni se pot auzi bine Bod-ul, Istambul, douătrei posturi ruseşti şi Berlinul. Prin aceasta sunt satisfăcut că pot prezenta d-lor amatori din provincie mai ales, un montaj care să le dea complectă mulţumire.

ING. E. CANDREA

(continuare din pag. 27)

laţie, ne având vre-un rol de amplificare a recepţiei, aşa că aparatul funcţionează normal, chiar dacă ochiul magic nu este montat.

Ca lampă finală, este un Philips EL3 sau un Philips AL4, echipat cu un circuit de reacţie negativă.

Alimentarea se obţine dintr'un redresor cu lampa Philips TZ1 sau Philips EZ 4.

REALIZAREA

In schema de cablaj — ca şi în schema de principiu — se remarcă însemnările fiecărui fir dela grupurile de bobinaj, aşa că greşelile de conexiuni sunt aproape imposibil de făcut.

După ce ne procurăm materialul: şasiul, transformatorul de reţea, rezistenţele şi condesatorii din tabloul de mai jos, bobinajul „Siemens", etc., procedăm la fixarea pieselor mari pe şasiu.

Fixarea se face cu ajutorul şuruburilor cu piuliţe, având grije ca după strângerea lor, să fixăm definitiv piuliţa cu o picătură de vopsea sau lac rapid.

Conexiunile se vor face cât mai scurte se poate, izolate bine şi lipite solid.

Când aparatul este complet montat, trebue să funcţioneze dela prima probă, — dacă a fost corect construit — căci bobinajul este acordat de fabrică.

Mai e necesară o mică ajustare a trimerilor, ajustare ce se face pe fiecare gamă separat, — începând cu undele scurte şi terminând cu cele lungi.

REZULTATELE

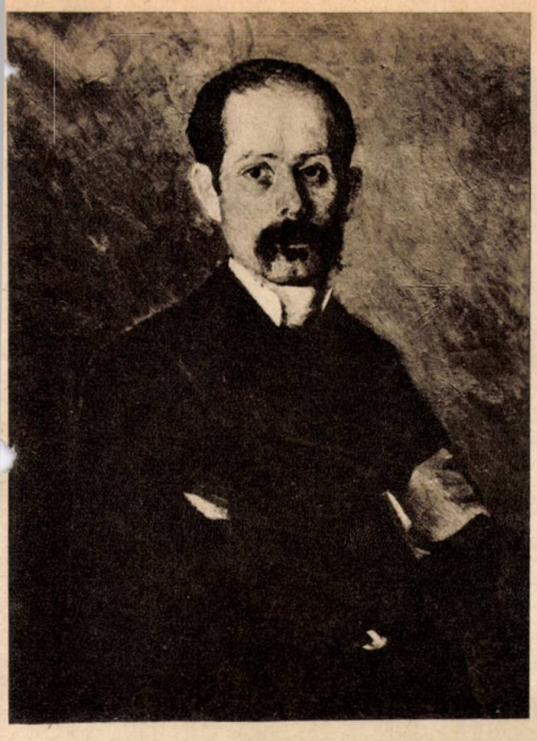
Când aparatul este complet pus la punct, având o antenă de 5-1 metri, aduce în difuzor majoritatea posturilor mondiale, lucrând pe toate gamele de undă uzuale.

Recepţiile sunt puternice şi perfect selectate, iar muzicalitatea este foarte bună.

Montat într'o casetă luxoasă, poate fi pus lângă orice aparat de fabrică cu acelaş număr de lămpi şi, cu siguranţă, nu va rămâne prejos.

Nr.	Piese	Valoarea
11	1	3x23—525 pF
12	1	
13	1	
14	1	
14a	1	23 Hy 60 mA
15	1	1 MOhm
16	1	o,5 MOhm
17	1	10 pF
18-19	1	50 pF
20-22	1	100 pF
23-24	1	1000 pF
25	1	2000 pF
26-28	1	5000 pF
29-30	1	10000 pF
31-32	1	50000 pF
33-38	1	0,1 uF
39	1	25 uF 30/35 V
40	1	100 uF 20/25 V
41	1	2x8 uF 500/550 V
42	1	200 Ohm
43	1	300 Ohm
44	1	1 kOhm
45	1	3 kOhm
45a	1	7 kOhm
46	1	20 kOhm
47-48a	1	100 kOhm
49	1	800 kOhm
50-52	1	1 Megohm
53-55	1	1,5 Megohm
56	1	2 Megohm
57	1	170 Ohm
58	1	30 kOhm
59	1	50 kOhm
60	1	200 kOhm
61	1	500 kOhm
62-63	1	2 kOhm
64-65	1	20 kOhm
66	1	
67	1	cca. 468 kHz
68	1	
69	1	

MIHAIL E. ANGHEL



AUTOPORTRETUL

(IOAN ANDREESCU)

Născut la 15 Februarie 1850 în București, dintr'o familie de vechi negustori, Ioan Andreescu urmează cursurile primare în pensionul particular al unui oarecare Apostolatu, iar pe cele gimnaziale, între 1863-1868, la liceul Lazăr, care se afla atunci pe lângă biserica Brădului.

După absolvirea liceului și a Școalei de Belle Arte, obține prin concurs, la 1872, catedra de desen și caligrafie a seminarului din Buzău. Realizează acuma primele sale încercări de pictură, extrem de stângace, dar ascunzând în modestia lor un talent excepțional.

In 1879, ajutat de prieteni, Andreescu pleacă la Paris, se înscrie la Academia Julien și se alătură grupului dela Barbizon.

Din vremea studiilor dela Paris, au rămas o serie de peisaje și portrete în care se relevă mai multă consistență în pastă și o mai atentă concentrare a valorilor.

Primit la Salon, artistul e încurajat, începe să lucreze cu pasiune și dobândește o virtuozitate care, în unele peisaje, îl fac vrednic să stea alături de cei mai buni meșteri ai noștri.

Abia după înapoierea sa în țară, în 1881, Andreescu se apucă cu hărnicie de lucru și deschide în curtea bisericii Stavropoleos o expoziție cu 30 de pânze, care sunt primite cu foarte multă simpatie.

Se înapoiase însă bolnav. Eforturile încercate și oboseala pe care i-o dădea boala îi grăbesc sfârșitul.

Moare la 22 Octombrie 1882, înainte de a împlini 33 de ani.

Opera acestui pictor e pătrunsă de un puternic suflu lăuntric. El a știut să folosească deopotrivă și cu măsură învățămintele ultimilor realiști și inovațiile celor dintâi impresioniști. A rămas însă, mai ales peisagist, ca mai toți contemporanii săi. Și printre cei mai interiorizați, mai serioși, mai pătrunși de temperament, — deși pictura lui nu îmbină decât foarte puține acorduri de culoare.

Andreescu a pictat și portrete, precum și două autoportrete cu adevărat remarcabile ca expresie psihologică și siguranță de colorit, oglindind frământările unei existențe în care suferința a brăzdat urme adânci.

A lăsat deasemeni câteva naturi moarte, nuduri și flori. In peisaj însă s'a impus ca pictor avansat, foarte modern în viziunile lui și în concepția artistică.

H. BLAZIAN

EXPOZIȚIA INSTITUȚIILOR DE INVĂȚĂMÂNT ARTISTIC

La Roma s'a deschis Expoziția Instituțiilor de Invățământ artistic sub auspiciile Direcției Generale a Antichităților și a Artelor Frumoase. In palatul de pe Via Nationale sunt expuse 5000 de opere, trimise de 62 de instituții și de nouă Academii de Belle Arte, frecventate de 7.000 de elevi.

Academiile care n'au participat la Expoziția de acum șapte ani au acum fiecare un grup de săli în care sunt expuse picturi și sculpturi, pe când secția de Alb și Negru, de care s'a ocupat Directorul Calcografiei Regale Italiene, e aranjată în marele coridor circular dela primul etaj și cuprinde specimene din toate Academiile, dela desen la xilografie, dela gravura în apă-tare la litografie și la monotip. In fond, această parte a Expoziei nu diferă mult și n'ar putea dealtminteri să difere de oricare Expoziție de Arte Frumoase. Expoziția este mărturia calității învățământului artistic predat în Academiile Italiene. Dar ceeace-i nou pentru public, ceeace prezintă cel mai mare interes prin diversitatea operelor expuse, e contribuția Instituțiilor Regale, a Școalelor Regale de Belle-Arte, care prin elevii lor, au colaborat la construirea portalului simplu și elegant dela intrarea palatului.

Rotonda centrală, bine decorată, cuprinde patru sculpturi ale Academiilor Regale din Bolonia, Palermo, Veneția și Apuania, reprezentând doi atleți odihnindu-se, un minier și un pescar. Expoziția Instituțiilor Regale și a Școalelor Regale de Arte Frumoase începe în prima sală din dreapta rotondei. Aici se găsesc specimene de ceramică arhitectonică, printre care adevărate sculpturi extrem de interesante. Apoi vin sălile mozaicurilor, cuprinzând numeroase și importante compoziții precum și fresci, dintre care unele sunt într'adevăr demne de Institutul din Florența.

Secția broderiei și a dantelăriei este de asemenea importantă; Instituțiile din Veneția și Cantu expun aici, în elegante vitrine cu fond negru, produsele delicate ale manufacturilor lor.

Intr'o sală, obiecte de artă și argintărie atrag și rețin privirile prin bogăția și frumusețea lor. Iar în ce privește marchetăria, ea atinge astăzi un înalt grad artistic, care se manifestă nu numai în decorarea mobilelor, dar și în tablouri demne — prin calitatea compoziției și armonia coloritului lor — să înfrumusețeze pereții locuinței celei mai elegante.

Secția ceramicei are două părți: prima — de caracter arhitectonic, a doua — aranjată într'o sală vastă, foarte interesantă prin enorma cantitate de obiecte pe care le conține. Toate școlile sunt reprezentate aici, dar mai ales cele dela Faenza, Perugia, Florența, Neapole, Civita Castellana, Grottaglie și Sesto Fiorentino.

O sală separată a fost rezervată artei religioase, unde, pe lângă un altar modern, găsim specimene de ceramică, de fier, de marchetărie.

Numeroase săli dela parter sunt dedicate scenografiei, materie foarte importantă a învățământului artistic. Machetele sunt aranjate ca mici teatre, peste care cade o lumină adecvată. Aceste machete au fost trimise de Academiile Regale de Arte Frumoase dela Roma și Milano și de Institutul Regal dela Parma.

Piese de mobilă în ceramică

La etajul superior este instalată expoziia de **fer forgé**, expoziție de prim rang, care demonstrează superioritatea învățământului predat în școlile dela Milano, Sulmona, Sansepolcro și Comiso.

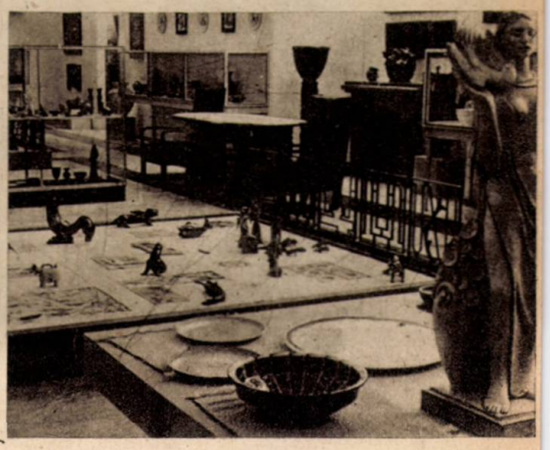
O sală e dedicată țesăturilor și cuprinde modele didactice din țesături obișnuite, țesături pentru copii, pentru mobilă, lingerie de masă, provenite dela Institutul din Florența, care expune afară și un mic război manual care ocupă atât de puțin loc încât orice familie ar putea poseda un asemenea exemplar.

O sală mare e destinată cărții și legătoriei de cărți; în vitrine vaste și elegante au fost expuse ediții xilografice, cu pagini de text și gravuri în lemn de două culori, legături cizelate și aurite, în piele, mătase, țesătură și pergament.

A fost lăsat un loc și pentru afișele de publicitate. Cu toate că această ramură a artei decorative n'a făcut încă progrese prea mari, lucrările trimise dovedesc bună-voința și talentul autorilor.

Expoziția Instituțiilor de Invățământ Artistic este amenajată cu fastul și bunul gust care de câtva timp caracterizează expozițiile italiene, îngăduindu-le să suporte orice comparație cu manifestările străine de același fel. Ea dovedește totodată că elevii dela Belle-Arte primesc o pregătire temeinică.

ARTURO LANCELLOTI



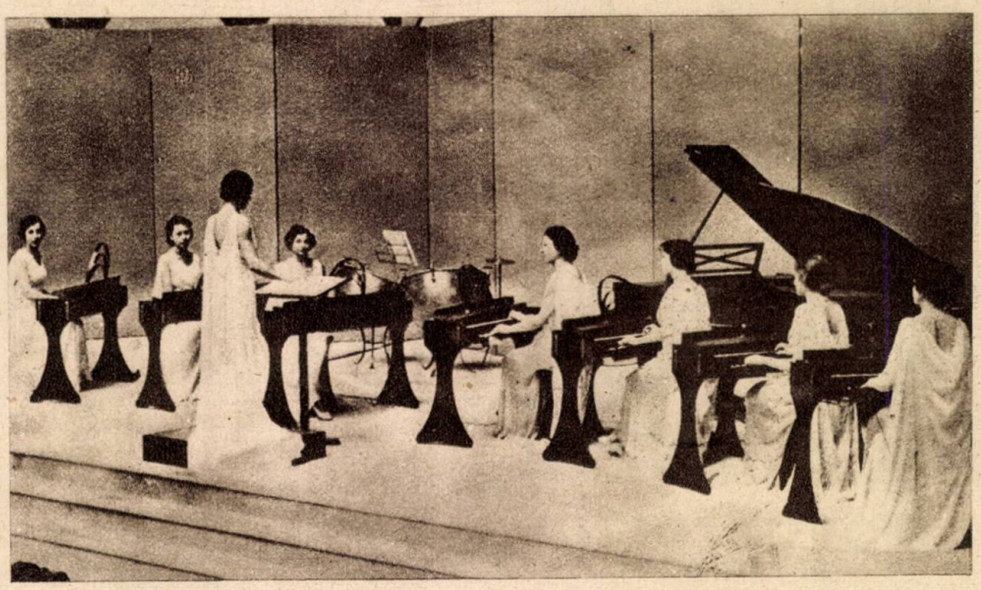
Salonul ceramicei →

Muzica DIN ETER

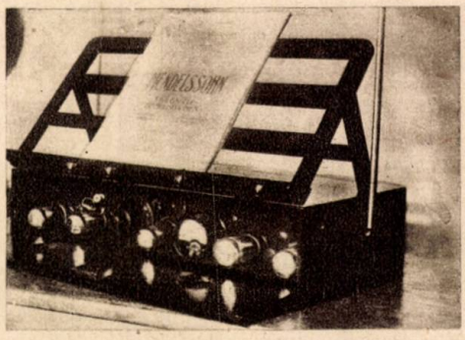
Din actualele instrumente de muzică, realizăm sumele care au entuziasmat şi fermecat pe toţi muzicienii dela începutul omenirii şi până la sfârşitul veacului trecut. Numărul instrumentelor muzicale, pe care le-au născocit oamenii, este considerabil, dar numai puţine dintre ele au supravieţuit. Chiar şi aceste instrumente care ne-au rămas sunt încă susceptibile de perfecţionare. In ce măsură şi pe baza căror principii, e greu de răspuns. Este sigur însă că electricitatea va juca şi în acest domeniu un rol de seamă. Intervenţia poate introduce o schimbare fundamentală în tehnica instrumentelor muzicale.

Este probabil că instrumentele folosite astăzi se vor reduce la un număr din ce în ce mai mic de tipuri şi poate chiar cu timpul vor dispare. Acum au început să apară în sălile de concerte diferite instrumente muzicale electrice. Nu trebue să ne mirăm că deocamdată rezultatul obţinut este încă modest. Aceasta e soarta oricărei inovaţii, care are de luptat cu o rutină înrădăcinată.

Unul din aceste instrumente cere numai un singur executant: dirijorul. Toţi ceilalţi muzicanţi dispar. Şi, nici măcar faimoasa baghetă a dirijorului nu este indispensabilă. Prin simpla mişcare a mâinilor, în spaţiul gol — fără cea mai uşoară atingere a instrumentului — operatorul nostru produce sunete. Vrăjitorie? Desigur, într'un anumit înţeles al cuvântului. Dar cât de aproape se află această realitate de vrăjitorie putem să ne dăm seama constatând legătura între cauzele atât de mici — o simplă mişcare a braţelor — şi efectul atât de uimitor: crearea unei adevărate orchestre, care nici nu există. E momentul să lămurim această taină impresionantă.

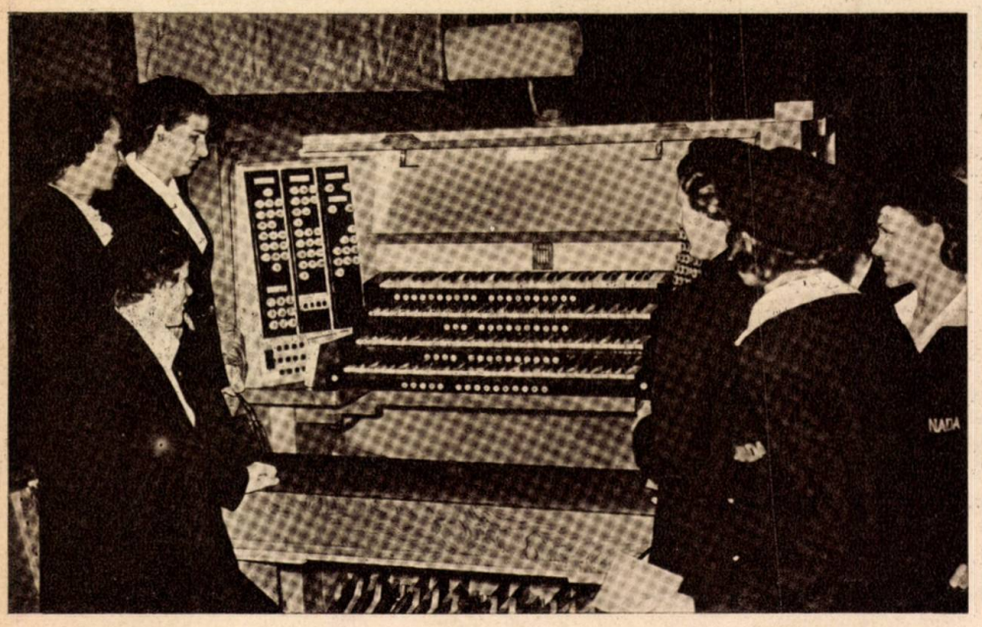


Un ansamblu de piane radioelectrice



THEREMINOVOX

Un model recent de orgă radioelectrică



Pe pupitrul dirijorului se află fixată o baghetă verticală de metal, iar lateral un inel metalic orizontal. Dirijorul păşeşte, învârteşte un buton, începe să mişte braţe, ca şi cum ar vrea să dirijeze şi imediat, dintr'un haut-parleur vine o muzică minunată.

Să nu credeţi că e vorba de o glumă. Aceasta este invenţia autentică a unui tehnician rus, care trăeşte acum în America, unde a organizat numeroase demonstraţiuni cu minunatul său instrument muzical. De-altfel, o firmă americană de radio şi gramofoane a lansat acest aparat pe piaţă încă din 1930.

Noul instrument denumit „Thereminovax" n'are nici clape, nici coarde, nici cornete acustice, nici alte piese care să amintească vreun obicinuit instrument de muzică. Dacă apropiem mâna de băţul metalic — antena verticală — se produce un sunet care devine cu atât mai „bas" cu cât depărtăm mai mult mâna şi cu atât mai înalt, cu cât o apropiem. Retrăgând complect mâna, dispare şi tonul. In niciun caz antena nu trebue atinsă direct.

Inelul metalic, fixat în stânga aparatului — antena orizontală — serveşte numai pentru variaţia intensităţii sonore. Coborând mâna spre inel, tonul devine mai încet. Rezultă deci că mâna dreaptă reglează înălţimea sunetului, iar cea stângă tăria lui.

In aparatele de radio, folosite acum câţiva ani, atunci când apropiai mâna de dispozitivul de cuplaj, auziai adesea un fluerat puternic care înceta, în caz când retrăgeai mâna. Cu timpul, această perturbaţie a fost înlăturată prin introducerea unor pereţi despărţitori între diferitele organe ale aparatului.

Incă din vremea aceea, Theremin şi-a pus în gând să folosească acest fenomen

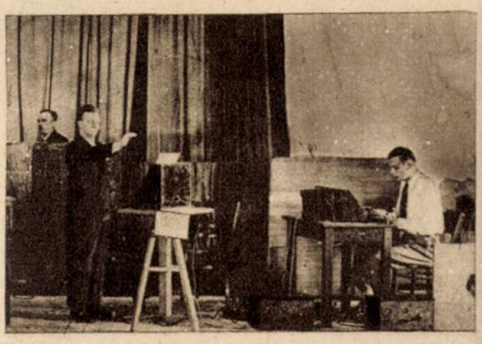
pentru realizarea unui nou instrument de muzică şi în cele de urmă, a reuşit.

Aparatul, prin două circuite de curent alternativ de înaltă frecvenţă, produce două sisteme de unde de fracvenţă neauzibilă. Dacă apropiem mâinile de cele două antene — cea verticală şi cea orizontală — se naşte un cuplaj între cele două circuite. Suprapunerea celor două oscilaţiuni neauzibile pricinueşte „sgomote", adică oscilaţiuni de frecvenţă auzibilă, a căror înălţime sonoră depinde de poziţia mâinilor.

Tonurile dobândite pe această cale posedă unele însuşiri ale violoncelului.

Astăzi există diferite instrumente de muzică electrică. „Thereminovax" a făcut numai începutul. Unul din cele mai cunoscute este aşa numita „trioda sunătoare" a fizicianului italian Mazotto.

La acest aparat există o claviatură ca



Cum „lucrează" dirijorul undelor

la pian. Lipsesc însă coardele, care sunt înlocuite prin lămpi electrice, întocmai ca la un aparat modern de radio. La capătul lămpilor este montat un transformator obicinuit. Curentul de placă este adus la bobina primară, iar cel de grătar la bobina secundară, ceeace produce o amplificare la reacţie, manifestată printr'un fluerat, de o frecvenţă dependentă de însuşirile speciale ale tranformatorului.

Clapele servesc pentru aplicarea a diferite tensiuni la triodă; cu alte cuvinte pentru producerea unor oscilaţii de diferite frecvenţe. Fiecare clapă corespunde din punct de vedere practic unei anumite note din gama muzicală.

Există deasemenea o orgă radio-electrică, în care tuburile sonore sunt înlocuite prin tot atâtea lămpi din care porneşte câte-un curent muzical de o anumită frecvenţă, adică susceptibil de a produce un anumit sunet. Una din cele mai mari orgi radioelectrice a fost construită pentru staţia Radio-Paris. Ea posedă 400 de lămpi electronice plus lămpile amplificatoare corespunzătoare, precum şi 60 de clape. Sunetul acestui instrument ultramodern este minunat. Orga radioelectrică emite tonuri, pe care nu le putem obţine la niciun alt instrument muzical.

Posibilităţile muzicei radioelectrice sunt nelimitate în practică.

RADIO ŞI PREVEDEREA TIMPULUI

Nu te-a mirat oare, iubite cititor, faptul că în ultimii ani, buletinele meteorologice în legătură cu prevederea timpului sunt din ce în ce mai exacte?

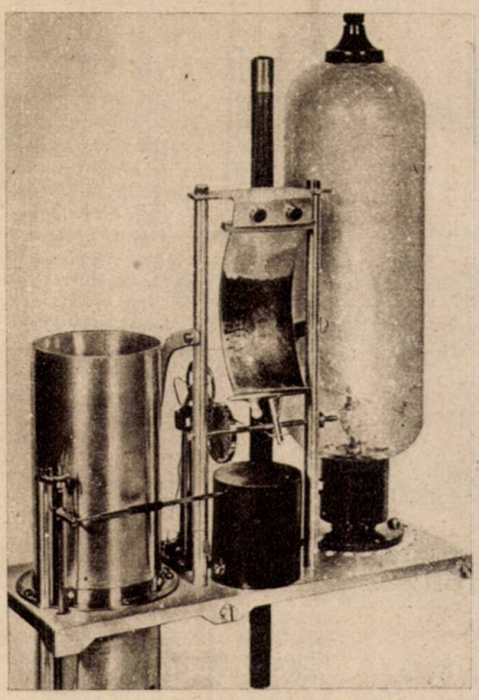
Pe când altă dată această prevedere era mai mult sau mai puţin o chestiune de noroc, astăzi ştiinţa, graţie tehnicei moderne, este în măsură să-şi extindă mult mai departe cercetările ei pe acest tărâm şi cu o preciziune mult mai mare.

Baloane echipate cu instrumente automate de înregistrare, sunt acum lansate în înălţimile văzduhului de staţiile meteorologice, iar sborul lor e urmărit din depărtare cu instrumente speciale de măsură.

Un asemenea procedeu presupune, fireşte, posibilitatea de regăsire a balonului, din care cauză, sistemul e aplicabil numai în ţinuturile cu o populaţie mai deasă.

Un alt neajuns al acestei metode se datoreşte faptului că în orice caz trece o anumită vreme, până când instrumentele sunt readuse la staţiunea meteorologică, iar rezultatele ajung să fie folosite în mod practic pentru prevenirea vremii.

Şi în acest domeniu, radio a realizat acum o îmbunătăţire fundamentală. Intr'adevăr, o combinaţie judicioasă de instrumente meteorologice, cu un mic emiţător de T. F. F. permite o transmisiune fără fir automatică dela distanţă, a



Radio-sonda

valorilor măsurate, chiar şi din stratosferă.

Intrucât greutatea emiţătorului este ceva mai mică decât un kilogram, avem posibilitatea să înălţăm balonul ce transportă acest emiţător, până la înălţimi de 30.000 de metri. Pentru a înlătura influenţa indezirabilă a temperaturii şi umidităţii, care ar putea altera oarecum rezultatul măsurătorii, întregul emiţător este închis într'un piston de sticlă. Con-

Emiţător de T. F. F. introdus în baloanele stratosferice pentru semnalizări automate meteorologice.

densatorul variabil, care determină lungimea de undă a emiţătorului, se găseşte într'un vas, cu ulei pur de parafină, care nu-i modifică capacitatea chiar la variaţiile mari de temperatură.

La pornirea balonului, emiţătorul şi aparatul special de recepţie sunt acordate între ele. Un termometru bimetalic, printr'o pârghie, acţionează micul condensator variabil în circuitul de acord al emiţătorului, pentru a provoca astfel o schimbare în lungimea de undă.

Schimbările lungimei de unde, înregistrate în mod continuu de receptor sunt citite direct pe o scală, sub forma unor variaţiuni de temperatură.

Această instalaţie, cunoscută sub numele de „radio-sonda" serveşte deci în primul rând pentru determinarea repartiţiei temperaturii în raport cu înălţimea deasupra pământului. Radio-sonda îns ne indică în acelaş timp şi un mijloc de aflare a înălţimii, operaţie care până acum se făcea prin procedee optice, aplicabile numai ziua, într'o atmosferă clară şi un cer senin.

Obicinuita coloană barometrică ce-şi schimbă înălţimea după presiunea atmosferică, acţionează asupra unei rotiţe de contact, care în anumite poziţiuni întrerupe circuitul anodic şi deci şi oscilaţia emiţătorului. In aparatul de recepţie se produc atunci semnale sub forma unor puncte, care indică observatorului o anumită înălţime. La urcare, radio-sonda e suspendată între jumătăţile unui bipol vertical.

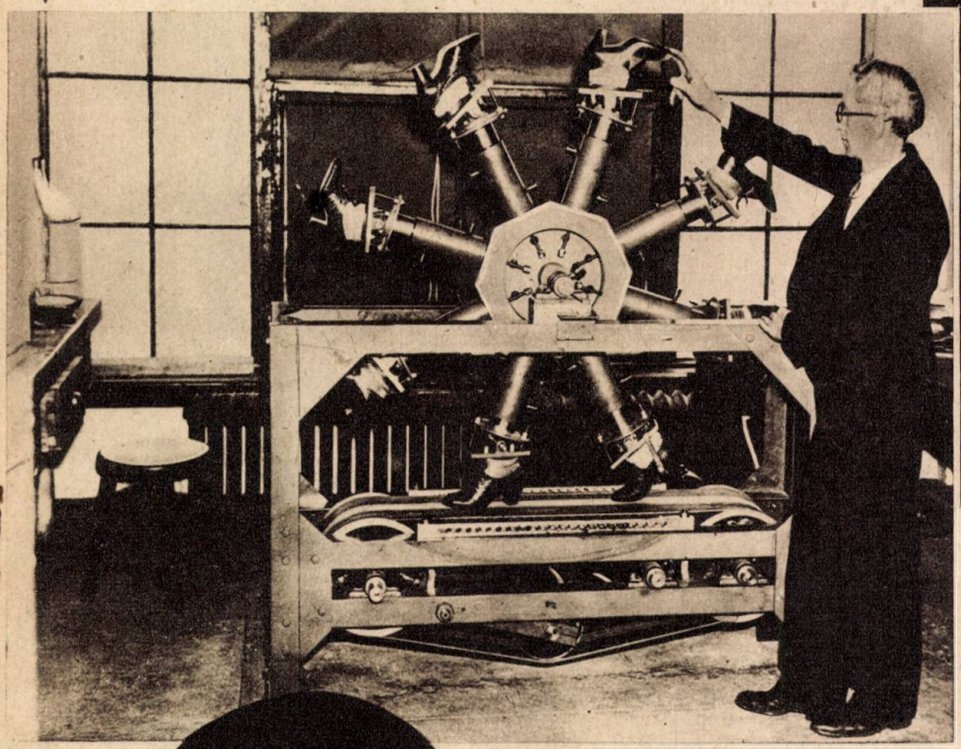
Dacă balonul plesneşte în stratosferă, bipolul se ghemueşte. Intrucât acum lipseşte antena, semnele sunt păstrate în receptor şi astfel măsurătoarea e terminată.

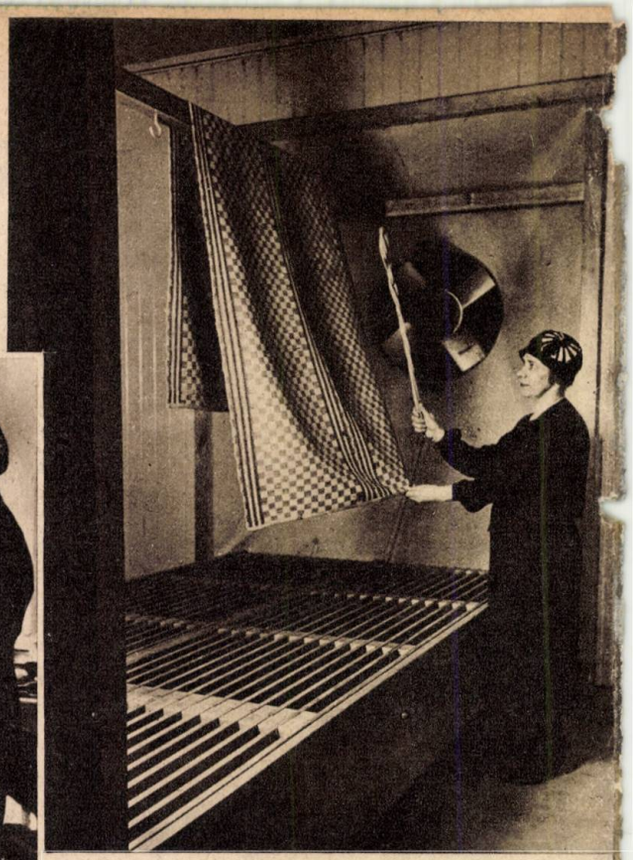
„Radio-sonda" însă ne vine din stratosferă printr'o mică paraşută, în condiţiuni care o asigură de orice vătămare.

„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. Bucureşti. Redacţia şi Administraţia: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poştal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Preţul abonamentelor:** 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poştale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcţiei Generale P. T. T.

GHETELE CARE SE PLIMBĂ

In oficiul technologic al oraşului Washington, materialele folosite în încălţăminte (pielea şi talpa) sunt încercate la eforturile mecanicei printr'un dispozitiv pe cât de practic pe atât de original. Spre a se studia durata de rezistenţă a ghetelor, o roată cu braţe, având la capătul lor aceste ghete, este învârtită timp de câteva săptămâni incontinuu frecându-se cu o curea în mişcare, ceea ce permite o comparaţie între calitatea diferitelor materiale de încălţăminte.





GOSPODĂRIA MOTORIZATĂ

In Suedia s'a pus la punct un nou tip de locuinţă echipată cu toate înlesnirile confortului ultra-modern. Instalaţiile practice transformă munca gospodinei într'o adevărată plăcere. Intre altele, baterea covoarelor se face într'un canal de vânt, în mod higienic şi simplu, întrucât tot praful este imediat absorbit.

CURIOZITĂŢI TECHNICE

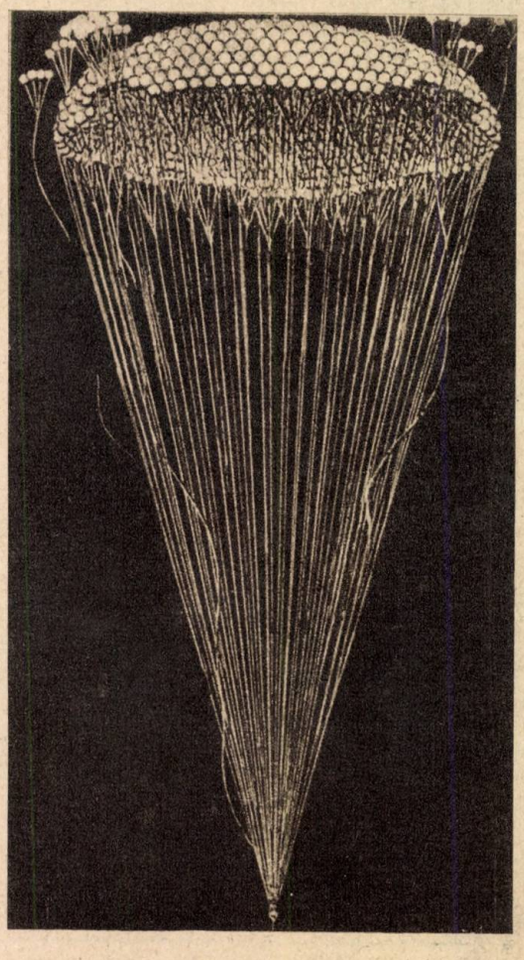
RADIO IN LOC DE „BAGHETE MAGICE"

Una din cele mai ciudate profesiuni în Anglia este desigur aceea a operatorilor în slujba serviciului hidraulic destinaţi să caute vinele de ape subterane, în cuprinsul oraşului Londra. Metoda folosită este aceea a rabdomanţilor, numai că, în locul obicinuitei „baghete magice", ei folosesc un receptor în formă de disc, legat cu o cască telefonică, dispozitivul fiind bazat pe principiile radiotehnicei.

2000 DE BALOANE PENTRU O NACELĂ

Pentru a putea ridica o nacelă închisă, la o înălţime de peste 30.000 de metri, specialiştii au conceput, nu un singur balon uriaş, ca acelea care au servit până acum pentru explorarea stratosferei, ci 2000 de mici baloane, fiecare având un diametru de 4,50 metri.

După cum se vede în figură, minuscula nacelă sferică este suspendată de 500 de funii, fiecare funie corespunzând la patru baloane. Inălţimea totală astfel obţinută depăşeşte 300 de metri. Odată înălţimea atinsă, coborârea devine posibilă prin liberarea succesivă a zecilor de ciorchini de câte patru baloane. Legătura care reuneşte cu nacela urmează să fie tăiată prin intermediul cartuşelor de dinamică, explozia fiind comandată pe cale electrică.



Biblioteca Universităţii Iaşi

RADIO ADEVERUL

Un inventator american a realizat emiţătorul receptor de radio, destul de mic pentru a putea fi ţinut în buzunar.

ANUL XIII • No. 596
18 FEBRUARIE 1940
32 PAGINI 5 LEI

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

actualităţi

RADIO-RIGA

Radio-Riga este singura staţie de emisiune în care nu numai studio-ul, dar şi instalaţia de emisiune cu antenele sunt adăpoştite într'o casă din centrul oraşului. Se ştie într'adevăr, că deobiceiu instalaţiile tehnice sunt situate în afară de zona oraşului, spre a nu perturba recepţiile radiofonice.

ŞARPELE LA MICROFON

Staţia egipteană Radio-Cairo a introdus o inovaţie destul de stranie în programele ei. Un îmblânzitor a adus un şarpe în faţa microfonului şi astfel auditorii au putut să asculte un concert original alcătuit din graiul puţin obicinuit al acestei reptile.

RADIO PENTRU ŞCOLARI

Emisiunile radio-şcolare ocupă o parte importantă în programele posturilor britanice, întrucât permit sutelor de mii de copii englezi evacuaţi din oraşe să se ţie în curent cu materiile de învăţământ. In ilustraţie, un grup de eleve refugiate într'un sat, urmărind o lecţie, cu ajutorul radio-ului.

ARTIŞTII ROMÂNI IN STRĂINĂTATE

D-na Margareta Kozenn, cântăreaţă româncă, binecunoscută auditorului postului nostru, se află actualmente într'un turneu artistic în Statele Unite. Cu acest prilej a cântat cu mult succes muzică clasică şi românească la microfonul postului New-York, precum şi în cadrul unor concerte la „Schola Cantorum".

TRADIŢIE ŞI MODERNISM

Această bătrână femeie dintr'un sat îndepărtat din Anglia lucrează la un războiu primitiv moştenit dela mama sa, ascultând în acelaş timp ultimele ştiri la un aparat modern de radio.

RADIO-ADEVĚRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

PROGRAME RADIOFONICE IN RĂZBOIU

— Lămuriri şi îndrumări pentru auditori —

Auditorii de radio au putut, desigur, observa o serie de schimbări fundamentale în structura programelor radiofonice la staţiunile ţărilor beligerante. Intrucât unii au exprimat anumite nedumeriri în legătură cu aceste modificări, socotim necesar să aducem lămuririle care vor înlesni urmărirea programelor.

După cum se ştie, Anglia, Franţa, Germania reprezintă ţările cu cea mai puternică organizaţie radiofonică din Europa. Atât prin numărul şi puterea staţiilor de emisiune, cât şi prin calitatea programelor difuzate la microfon, cele trei ţări interesau pe auditorii de pretutindeni. Or, de peste cinci luni, cele trei ţări se găsesc în stare de război şi — ca o consecinţă firească—sdruncinarea generală datorită acestei stări speciale s'a repercutat şi în organizarea radiodifuziunei.

La începutul războiului preocupările militare fiind covârşitoare, programele radiofonice — cel puţin acele de agrement şi cultură generală — au căzut pe planul al doilea, întregul interes concentrându-se asupra emisiunilor cu caracter de propagandă (informaţiuni, reportagii, conferinţe), care alcătuiau aşa zisul „războiu al undelor". Partea muzicală a fost, dacă nu suprimată, în orice caz mult neglijată. La aceasta a contribuit dealtfel şi faptul că mulţi dintre interpreţii microfonului — muziciani, actori, conferenţiari, etc., se găsiau pe frontul de luptă.

O asemenea situaţie specială a condus la o nouă organizare a radiodifuziuziunei naţionale. In timp de război radiodifuziunea devine o armă de luptă defensivă şi ofensivă şi mai puţin un mijloc de agrement. Era deci firesc ca statul să intervie în mod direct, limitând latitudinea programelor radiofonice şi introducând un control direct al emisiunilor. De aci a rezultat o mai strânsă coordonare între diferitele staţiuni ale unei ţări, care lucrau până atunci mai mult sau mai puţin independent. De astă-dată, bagheta stăpânirii impunea un ritm comun activităţii întregei reţeli de radiodifuziune.

In sfârşit, teama de eventuale bombardări ale posturilor de rediodifuziune a contribuit şi ea într'o anumită măsură la noua organizare a transmisiunilor prin radio.

Şi acum, după ce am explicat condiţiile speciale în care au fost nevoite să lucreze radiodifuziunea ţărilor beligerante, să vedem care sunt trăsăturile caracteristice ale programelor la microfon, în aceste ţări.

1) Anglia a suprimat o mare parte din staţiile ei de emisiune pe unde mijlocii şi lungi, păstrând numai două posturi ce emit un program comun, aşa numitul „Home Programme" (Program Naţional), la care se adaugă din când în când programe speciale pentru militari difuzate pe o a treia lungime de undă. Cauza acestei măsuri este dorinţa Angliei de a păstra ca rezervă instalaţiile celorlalte posturi de emisiune în cazul când vreuna din ele ar fi vătămate printr'o eventuală bombardare aeriană a inamicului. Dealtfel studio-urile Societăţii Britanice de Radiodifuziune (B.B.C.), în loc de a fi toate concentrate la Londra, ca până acum, sunt răspândite în diferite colţuri din provincie, tocmai din acelaş spirit de prevedere în cazul unui atac aerian.

2) Posturile franceze, care emiteau până acum fiecare un program propriu, s'au unificat în două grupe, pentru simplificarea şi cordonarea programelor. Unul din aceste grupuri cuprinde staţia Paris P.T.T. precum şi posturile regionale Bordeaux, Lyon, Marsilia, Nice, Rennes, Strassbourg şi Toulouse, iar al doilea staţia pe undă lungă Radio-Paris. Se obţine astfel o importantă economie în cheltuelile de exploatare şi mai ales se înlesneşte controlul statului. Vom aminti că gruparea mai multor staţiuni într'un ansamblu comun, care transmite toate prin releu unul şi acelaş program, este de mult realizată în Italia, unde avem trei mari grupe de emisiune, respectiv în frunte cu Roma, Milano şi Florenţa.

3) In Germania procesul de simplificare şi coordonare este deasemenea foarte accentuat. Fără a avea programe comune pe toată durata zilei, s'a introdus şi aci o relativă unificare, întrucât ştirile sunt transmise la aceleaşi ore de toate staţiunile germane, iar majoritatea posturilor preiau seara programul muzical al Berlinului. In plus, staţiile Berlin şi Deutschlandsender au fost contopite într'un program comun.

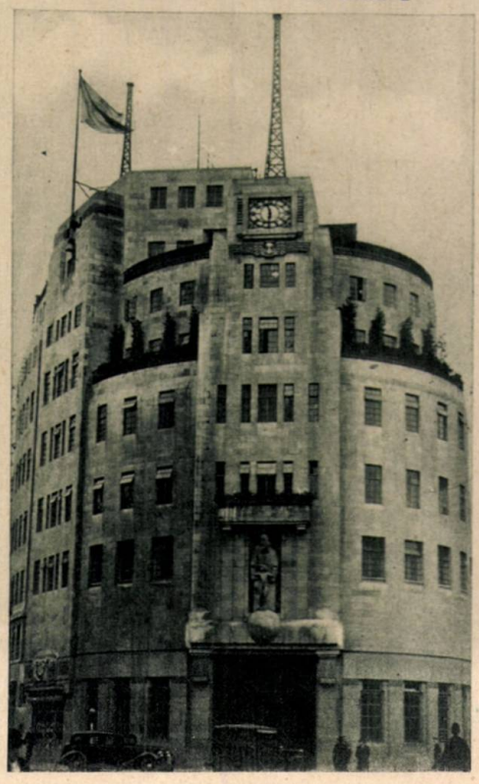
4) In ceeace priveşte programele staţiunilor pe unde scurte, cititorii noştri au observat, desigur, că posturile Paris-Mondial, Daventry-Colonial (Londra) şi Zeesen (Berlin) nu prezintă actualmente programe cotidiane, ci numai o schemă permanentă a programului, valabilă pe un mare interval de timp. Explicaţia este următoarea: staţiunile pe unde scurte, având o mare bătaie de emisiune, şi fiind oarecum ferite de neajunsul paraziţilor recepţiei, sunt cele mai indicate pentru propaganda peste hotare. Ele servesc deaceea, în primul rând, pentru difuzarea ştirilor în limbi străine, care au loc de mai multe ori pe zi, la ore dinainte fixate în mod permanent, pentru a fi mai uşor urmărite de auditorii străini. Or, numărul acestor buletine de ştiri este atât de mare (postul Daventry, de pildă difuzează acum ştiri de presă în 15 limbi străine), încât emisiunile muzicale şi artistice aproape că nu-şi găsesc locul în program decât într'o foarte mică măsură. Dacă mai adăugăm şi faptul că tot pe unde scurte se transmit de preferinţă şi conferinţele de propagandă, atât de importante în actuala perioadă, înţelegem uşor dece programele părţii artistice nu mai pot fi anunţate în prealabil.

Credem că lămuririle de mai sus vor înlătura unele nedumeriri ale auditorilor şi nădăjduim că vom ajunge cât mai curând la o epocă de linişte şi pace, când radio va înceta de a mai fi „războiul undelor", spre a redeveni minunatul instrument de cultură şi agrement, pentru care a fost destinat.

I. S.

O centrală germană de transmisiuni pe unde scurte într'un tren

„Casa Radiofoniei" din Londra



GLASURI IN JURUL MICROFONULUI

Se adună de pretutindeni, se retranşează în cadrul fagurelui care e programul, îşi aşteaptă ora şi minuta „emisiunii", pentru a se înălţa de pe firele vibrânde ale antenei radio-staţiunii.

Glasuri, nenumărate glasuri... De toate timbrele, de toate culorile... ca să spunem aşa... Unele mai pitoreşti decât altele, mai ciudate ori mai banale...

Glasuri care ne amintesc de cunoscuţii noştri ori de stelele de cinema.

Sau acele glasuri care ne dau fiorul unei aduceri aminte îndepărtate, poate dintr'o altă viaţă trăită, cândva.

Glasuri — devenite familiare — agasante ori simpatice — de speakeri, glasuri de cântăreţi, de diseuri şi diseuse, glasuri de conferenţiari, cărora un buton sucit le taie vorba din gât, de s'ar zice că ai procedat la o ghilotinare!

Glasuri autentice, ale marilor figuri sau glasuri „trase" pe discuri. Iată o bogată floră de timbre, stridente ori calde, suave ori guturale, tabagice, (asemeni clacksoanelor), unduioase ori abia stăpânite să nu mitralieze într'o bâlbăială penibilă...

Glasuri cu trac, în rostirea cărora vorbele îşi schimbă aşezarea silabelor — (să nu scrii: bisalelor?).

Glasul trepidant al speakerului sportiv, urmând cu vorbe multe o cursă de cai — la Derby — ori o driblare de minge pe terenul de foot-ball!

Şi pe urmă, celelalte glasuri... Glasul schimbăcios al ventrilogului.

Glasurile instrumentelor muzicale, adunate în tumultul orchestrei ori impresionând — în solo — urechea unică a microfonului!

E un dans fantastic, cu greu de imaginat... In mijlocul glasurilor, microfonul e impasibil, calm — pe trepiedul său de fier, — ori suspendat, — arachnidă — de firele speciale!

Calm ca şi inginerul de sunet, care alege tot ceeace trebue să aleagă, omiţând ceeace e de prisos! Altfel, cine ştie, microfonul ar putea suferi de pe urma unei supradozări!

Varietatea programului îngădue microfonului să mai răsufle! Altfel, nu mai departe, ce s'ar face — bietul — dacă programul unei zile, spre pildă, ar conţine numai primadone? Ar fi excesiv şi nehigienic! — ne poate replica amicul microfon, acest personagiu într'o ureche! — Iată-l, aşadar, — binecuvântând binevenita doză electromagnetică, care-i îngădue să rămână liniştit, în studio, fără să mai fie străbătut de fiorii electrici trebuitori — şi silit să înfrunte toate fanteziile de interpretare ale unei arii wagneriene, — cu glasul unei octogenare primadone!

Microfonul cu bloc de marmură a fost înlocuit cu micro-ul de metal. Oricum, capacitatea sa de rezistenţă nu a scăzut. Poate rămâne nemişcat, în faţa avalanşei de glasuri, de pretutindeni!

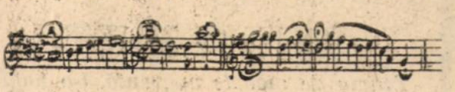
P.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„SIMFONIA 5-a" DE MENDELSSOHN

Duminecă 18 Februarie, ora 11.15, se transmite dela Ateneul Român concertul „Orchestrei simfonice militare", *dirijat de* d. Egizzio Massini. *Programul începe cu* Simfonia 5-a în re-minor (Reforma) *de* Mendelssohn.

Această lucrare a fost executată pentru prima oară la Berlin, 1832 sub direcția autorului. Titlul îi vine dela folosirea coralelor protestante, în special a aceluia din mișcarea treia, care pare împrumutat din cântecele de slujbă și căruia luteranii, dela Reformă încoace, i-au dat un înțeles religios.



Prima bucată a acestei simfonii începe cu un Andante: *Introducerea fixează caracterul sever al lucrării, bazat pe un motiv (A), pe care-l cântă corzile.* Allegro con fuoco, *care urmează, cuprinde două teme din care (B) adesea folosită în desvoltare. A doua mișcare este un* Allegro vivace. *Mișcarea treia, cea mai importantă, începe printr'un* Andante *care pregătește intrarea corului (C), încredințat lemnurilor pe care-l întăresc alămurile și în jurul căruia corzile brodează arpegii sincopate. Mișcarea se însuflețește, asistăm la o poziție de teme vioaie în* Allegro vivace, *până la corul auster care încheie în cele din urmă* Allegro maestoso.

GLAZUNOW

Luni 19 Februarie, la ora 21 vom asculta în cadrul ciclului „Portrete de compozitori", *selecțiuni la plăci din operele compozitorului rus* Glazunow.

Alexandru Constantinovici Glazunow s'a născut la Petersburg, în 10 August 1865, ca fiu al unui librar. Ajunge repede elevul lui Rimsky-Korsakow, cu care a lucrat terminându-și cursurile teoretice și cele de compoziție în mai puțin de un an și jumătate. În vârstă de 13 ani atrage atenția lui Balakirew asupra talentului său de compozitor și la 16 ani, — ca licean încă — scrie prima simfonie, a cărei instrumentație o reface de patru ori, înainte de a o da la tipărit.

Compozitor fecund, ne-a dat în total opt simfonii, numeroase suite, lucrări de muzică de cameră, precum și un minunat concert pentru violoncel și orchestră.

Deși are un stil mai puțin specific rusesc decât al celorlalți compozitori conaționali, Glazunow posedă o tehnică orchestrală desăvârșită, iar desvoltarea materialului muzical revelează o mână de maestru.

Primele lucrări revelează un caracter mai pronunțat naționalist, cu timpul însă devine din ce în ce mai eclectic. Muzica națională o întâlnim în special în lucrările sale de muzică de cameră.

RAPSODIA SPANIOLĂ DE LISZT

Luni 19 Februarie, la ora 22.30, d-na Madeleine Cocorăscu *va executa un concert de pian, în cadrul căruia vom asculta* „Rapsodia spaniolă", *de* Liszt.

Această lucrare poartă ca subtitlu: „Vârtej din Spania" *și* „Jota aragoneză". *Ea cuprinde un mare preludiu unde abundă intervențiile și înfloriturile. Tema din „Vârtej" apare întâiu ca un marș nocturn din depărtare. Ea crește progresiv, mărindu-se cu o interpenție în acord. „Jota" formează un contrast. Foarte ritmată și pianistică, ea slujește ca legătură între prima temă și o frază languroasă.*

R. STRAUSS

CONCERT PIAN ȘI ORCHESTRĂ DE RACHMANINOFF

Simfonicul „Filarmonicei" *de Joi 22 Februarie transmis de la Ateneul Român, va fi condus de d.* George Georgescu. *După* „Concerto grosso în re-minor" *de* Händel, *se va executa* „Concert în do-minor" pentru pian și orchestră *de* Rachmaninoff, *solist fiind* d. Walter Gieseking.

După insuccesul „Simfoniei I" *în 1897, Rachmaninoff se întoarce la Moscova sdruncinat sufletește. Timp de peste un an, el rămâne inactiv, lipsit de încredere în sine. Acceptând să cânte la Londra, la* „Societatea Filarmonică", *obține un succes, care-i ridică curajul. Atunci consimte să scrie un al doilea concert pentru pian, destinat acestei instituții. Această lucrare este tributară concertului în si bemol-minor de Ceaikowsky, având și unele caracteristici listziene. Ea reunește melodii cu tendințe de virtuozitate, forma fiind destul de liberă din cauza unor pasagii tratate ca improvizații. Rachmaninoff a cunoscut această manieră, prin profesorul său, un elev al lui Liszt, care l-a învățat astfel procedeele „școalei neo-germane". Impresia pe care o produce concertul cu contrastele lui de patos și elegie, de pasiune și măreție, este din cele mai puternice.*

FR. LISZT

„BURLESCA" DE RICH. STRAUSS

In partea a doua a simfonicului se va executa „Burlesca" pentru pian și orchestră *de R. Strauss.*

Richard Strauss a scris această lucrare în 1885-86 dedicând-o pianistului compozitor Eugène D'Albert. „Burlesca", *operă de tinerețe, ocupă totuși un loc de frunte în repertoriul compozitorului și participă deja la extraordinarea lui virtuozitate de orchestrare. Este întrucâtva un vals tratat simfonic. O primă temă în re-minor o auzim dela început. Un alt motiv în fa-major este căutat în urmă de către pianul solo. Bucata ia la sfârșit o înfățișare marțială.*

Desvoltarea temelor are loc prin dialoguri spirituale dintre soliști și orchestră. O scurtă cadență este încredințată finalului înainte de Coda.

„TILL EULENSPIEGEL" de R. STRAUSS

Simfonicul se termină cu „Till Eulenspiegel", *poem simfonic de* Richard Strauss.

Această lucrare, care datează din 1895, e una din acelea care desvălue, sub forma cea mai agreabilă, virtuozitatea orchestrală uluitoare a lui Richard Strauss.

„Till Eullenspiegel" este un personaj din Flandra, un soiu de mucalit îndrăzneț și obraznic, gata oricând să joace feste burghezilor din orașul său, sau cumetrelor din mahalale.

Acest vagabond, care ți se strecoară printre degete, încarnează în legendele nordice, o fantezie deslănțuită de morală, dar simpatică în fond.

Richard Strauss, într'o descriere vioaie și trepidantă, a reușit cu o rară iscusință de compoziție, să ne înfățișeze o încarnație muzicală a eroului, remarcabilă prin relieful ei și executată, cu un brio amețitor.

Emisiunile săptămânii ROMÂNIA

DUMINICĂ 18 II 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. *Clopote.*
II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*

11.15: Concertul Orchestrei simfonice militare, dirij. de *Egizzio Massini* (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia V-a în re-minor („Reforma") de Mendelssohn; Concert în la major pentru vioară şi orchestră de Mozart (solo vioară: *D-na Lilla d'Albore).*

PAUZĂ.

Concert pentru pian şi orchestră de Ceaikowsky (solo pian: *D-na Magda Nicolau);* Uvertura „Leonora No. 3" de Beethoven.

13.15: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. SPECTACOLE. Ştiri artistice şi culturale. Sport.

13.28: Uverturi de operete (discuri): Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach; Uvertură la „Băeţii veseli" de Suppé; Uvertură la „Mikadoul" de Sullivan.

14.00: Radio jurnal.

14.20: *Cântece româneşti. D-ra Ioana Radu* (voce), acomp. de *taraf:* De cine dorul se leagă; Pădure şi iar pădure; Dorule şi-o jale grea; Am în vale patru boi; Coboară neică coboară; Pune-mă jandarm călare; La Ciolpan la crucea'nalttă; Pe deal pe la Cornăţel.

14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:
I. *Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.*
II. *Corul Căminului Cultural „Răsăritul".*
III. *Gazeta sătenilor,* de *Valeriu Măgureanu.*

16.15: *JURNALUL PREMILITAR.*

16.30: *Muzică variată* (discuri): Amintiri dela bal, selecţiuni de valsuri; Mângâere de Liszt (pian: Mark Hambourg); Potpuriu din opereta „După divorţ" de Fall (voce: Lillie Claus); Potpuriu de melodii de Künneke; Muzică de balet din „Faust" de Gounod.

17.15: ORA „MUNCA ŞI VOE BUNĂ":
I. *Curse grăiare"* adaptare radiofonică după opereta lui Franz Lehar, cu subiect din viaţa „Micilor meseriaşi".
II. — *Ştiri tehnice.*
III. *Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: *Fanfara Atelierelor Principale C.F.R. Simeria,* cond. de *Eftimie Bugariu:* Marşul Atelierelor C.F.R. Simeria de E. Bugariu; Uvertura „Regina" de Rossini; Aur şi argint, vals de Lehar; Cântecul iubit al Reginei României; Fata băţeană, potpuriu de E. Bugariu; Învârtita din Orăştie armonizată de Eftimie Bugariu.

19.00: SAPTAMANA.

19.15: *Muzică de dans* (discuri): Espana, paso doble şi Marquita, vals de Luccesi; Carioca de Bochmann şi Carioca de Leur; M'am gândit la tine, tango de Borgmann şi Tago-Habanera de Brühne (voce: Eric Helgar); Două foxtroturi de Fischer; Potpuriu de valsuri.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREŞTI

19.50: *Continuarea muzicii de dans* (discuri): Rumba de Gomez şi Rumba de Solé; Gelozie, tango de Gade şi Caravana, fox de Ellington.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: *Craiova,* de *Al. Popescu-Telega.*

20.15: *Cântece oltenesti, d-ra Rodica Bujor* (voce) acomp. de *taraf:* Doină oltenească; Mă suii în deal la cucă; La fântâna din Făget; La Tismana într'o grădină; Jocuri oltenesti (taraf); Ce ai în gură Mărioară; Iarna grea muerea rea.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: *„NUNTA JEANNETTEI",* operă într'un act de *Victor Massé:*

DISTRIBUŢIA

Jeannetta	Lisette Dima
Jean	Aurel Borneanu

Orchestra de concert Radio, dirij. de Th. Rogalski.

22.00: *Radio-jurnal* (II); *Rezultatele sportive.*

N. Kiriţescu

22.20: *TEATRU: „DARUL PENTRU CEI DEPARTE"* piesă radiofonică de *N. Kiriţescu:*

DISTRIBUŢIA

Geta	Viorica Anghel
Paul	George Baldovin
Tiriplic	Alex. Giugaru
Alecu	Paul Stratilat
Un client	At. Mitric
Crainicul	Mihai Zirra
Irina	Cella Dima
Nety	Ileana Brătianu
Lily	Carmen Tăutu.

Regia artistică: *Victor Bumbeşti*

23.15—24.00: *Muzică uşoară* (discuri): Patineurii, vals de Waldteufel şi Nunta vântului, vals de Hall; Voiu aştepta, slowfox de Olivieri şi Fox de Kirchestein (voce: Tino Rossi); Parfumul meu de Kirsch şi Da, Doamnă de Jary (voce: Rosita Serrano); Fox şi Slowfox de Peter Kreuder (pian: autorul); Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Umbră şi lumină, tango de Nissim şi Adio Neapole, tango de Murzilli; Melodie de Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Hora aranjată de Iliescu.

Din viaţa RADIOFONICĂ

O CONFERINŢĂ DE ACTUALITATE

Marţi 13 Februarie, la ora 18, d. prof. Dr. Hurmuzescu a rostit la Universitatea Ateneului Român, o interesantă conferinţă, de acută actualitate, despre „Răsboiul undelor electrice".

Un Trio Interesant de Muzică Modernă

In seara de Luni 19 Februarie orele 20.15, ne rezervă plăcerea de a asculta din nou la posturile noastre de radio pe d-nii Sandu Fieraru şi Sergiu Radian.

De data aceasta excelenţii pianişti şi-au asigurat concursul d-rei Jessie Winter a cărei voce, va fi o fericită complectare a bine cunoscutului cuplu de muzică modernă.

COSCIUG CU TELEFON

Teama de moarte aparentă, l-a hotărît pe negustorul bulgar Sotir Constantinoff din Sofia, să introducă în testamentul său următoarea măsură de precauţie:

Cosciugul în care avea să fie înmormântat trebue să cuprindă o sticlă cu apă de băut şi o pâine proaspătă. Printr'o gaură practicată în capacul cosciugului va străbate un tub pneumatic, care iese la suprafaţă. In sfârşit, în cosciug va fi instalat un telefon, legat cu locuinţa familiei decedatului.

In felul acesta, Constantinoff va avea posibilitatea să intre repede în legătură cu lumea din afară, în cazul când s'ar deştepta dintr'o eventuală moarte aparentă. Toate dispoziţiunile testamentare au fost îndeplinite, afară de instalaţia telefonică, pe care administraţia Poştei a refuzat s'o execute. In locul aparatului telefon s'a instalat o simplă sonerie care lega mormântul cu locuinţa defunctului.

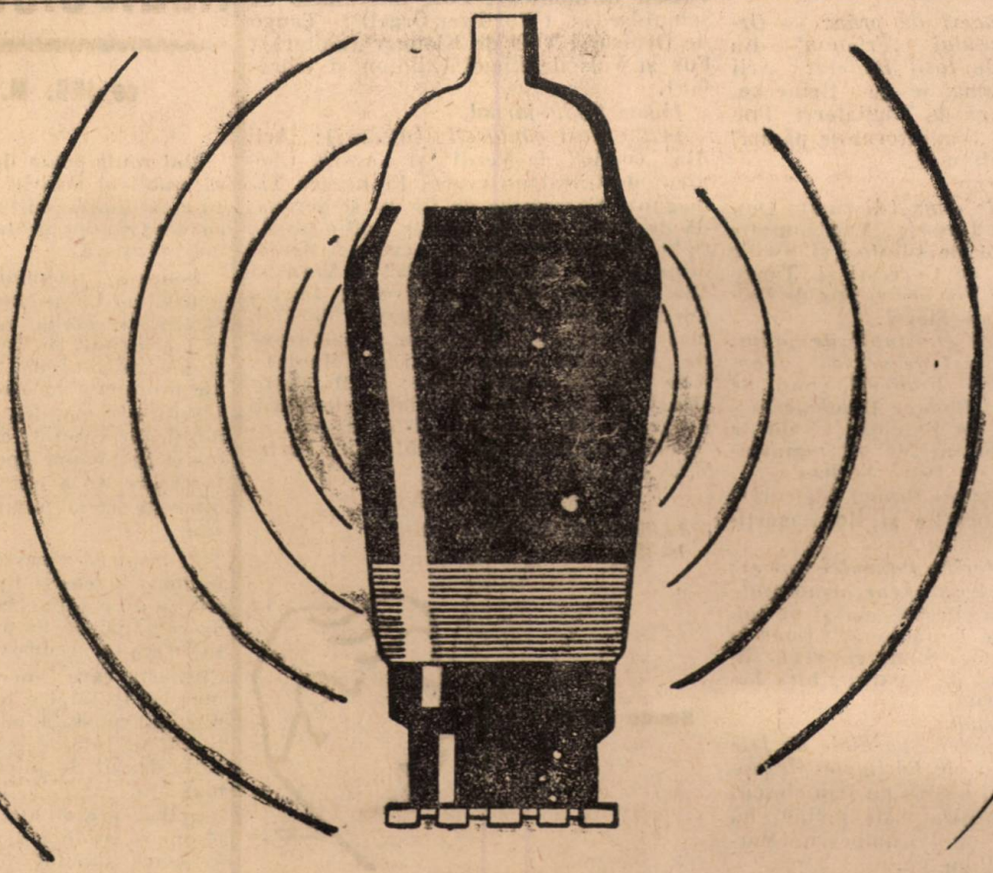
OROARE DE RADIO

Staţia de radio din Los-Angeles (California) a fost nu de mult sediul unei aventuri tragice care ne arată câte spirite exaltate şi nebuni în libertate se găsesc astăzi în lume. Iată cum s'au petrecut lucrurile:

Pe când doi tineri cari aveau ambiţia să ajungă speakeri ai staţiei de emisiune, aşteptau momentul ca să apară în faţa microfonului şi şedeau liniştiţi într'o sală de aşteptare, un oarecare C. Walter, un vlăjgan cu o figură de boxeur şi umerii enormi se năpusti în anticamera postului, repezindu-se la cei doi tineri cu un cuţit în mână. Rănile, pe care le-a primit unul din cei doi candidaţi, sunt atât de grave încât e probabil că nu va mai supravieţui. Celălalt a fost pur şi simplu doborât de nebunul furios.

Intervenind personalul postului, care a cerut imediat ajutorul poliţiei, d. Walter a primit o severă corecţie. Interogat asupra motivelor care au determinat criza sa de furie el se mulţumi să răspundă la toate întrebările: „Am oroare de radio"!

Lucrul e cu atât mai ciudat, cu cât poliţia a stabilit că asasinul este un lucrător electrician care merge din oraş în oraş în Statele-Unite, tocmai pentru a repara aparatele de radio ale particularilor.



NU AŞTEPTAŢI!

ASTĂZI CHIAR TREBUE SĂ ŞTIŢI CE AVEŢI DE FĂCUT. APARATUL DV. DE RADIO ESTE ÎN ORDINE? PENTRU ORICE EVENTUALITATE LUAŢI-VĂ CÂTEVA LĂMPI DE REZERVĂ. NOUĂ — CEL PUŢIN O LAMPĂ FINALĂ! NU VĂ EXPUNEŢI SĂ STAŢI ÎN FAŢA UNUI APARAT DE RADIO. MUT. TOCMAI ÎN MOMENTUL C·Ă·N·D AUDIŢIA ESTE MAI INTERESANTĂ! C·E·R·E·Ţ·I LĂMPILE CU RENUME MONDIAL.

PHILIPS

„Miniwatt"

UN PRODUS AL CELOR MAI MARI FABRICI DE RADIO DIN LUME!

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ.

I. *Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. *Predica,* de *Preotul Buruiană Galaction.*

14.00: Ora. Concert de prânz — Orchestra restaurantului „Trianon" din *Chişinău,* cond. de *Iosif Budeer:* Arii naţionale; Vals romantic de Heinecke; Serenada napolitană de Tagliaferri; Potpuriu din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Arii naţionale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de dans (discuri): Quickstep şi Vals de Hassal; Vals musette de Steurs; Foxtrot de Clinton şi Swing de Evans; Tango de Gorressi şi Tango de Melfi; Polca de Fischer şi Fox de Deltour; Paso doble de Siegel.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Fanfara regimentului 6 Grăniceri, cond. de *Lt. Petre Şerban:* „Floarea României" — potpuriu naţional de Paschill; Valurile vieţii, vals de Marian; Marşul regimentului 6 Grăniceri de Petre Şerban.

21.30: Orch. Grigoraş Dinicu (discuri): Doina Oltului; Ciocârlia şi Hora mărţişorului.

21.40: D-na Ecaterina Popovici (voce): *Cântece populare basarabene armonizate de Vasile Popovici:* Pe sub cer şi pe sub stele; Colo 'n vale la fântână; Lung îi drumul în ceia lume; Şi-am zis verde liliac; Supărat puiul de aseară; Chira badei Chiră; Cumătriţă.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Corul Şcoalei Eparhiale de fete din Chişinău, cond. de *Părintele Alexandru Cristea:* Imnul nostru de Danielescu; Dorul de Baciu; Aoleu frate peline; La malurile Prutului de Porumbescu; Marşul străjerilor de Ionescu.

22.40: Cântăreţi români de muzică uşoară (discuri): Doi cocoşi şi o găină şi Ieri te-am văzut la braţ cu altul de Villnou (voce: Petre Alexandru); Cine bate'n uşă, slow de Villnou (voce: Stroe şi Vasilache) şi Mereu e primăvară de Villnou (voce: Nicu Stoenescu); A nins în calea mea şi Un zâmbet de Villnou (voce: N. Orăşanu); Pe nisip ne-am scris iubirea de Villnou şi Astăzi e ziua ta de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Nu-mi pasă şi Coniţă fii drăguţă de Villnou (voce: P. Alexandru); Dormi somni uşor, dragă Baby de Kiriţescu (voce: Cristian Vasile).

23.15: Inchiderea emisiunii.

LUNI 19 II 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora, Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: *Selecţiuni din operele lui Verdi* (discuri): Preludiul act. I. din „Traviata" (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arii din „Simon Boccanegra" şi „Puterea destinului" (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Falstaf" (voce: Toti dal Monte); Actul III din „Rigoletto" (voce: Piazza, Baccaloni, Folgar, De Cristoff, Pagliughi şi Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

13.00: *Instrumente diferite* (discuri): Potpuriu de şlagăre de Borchert (Wulitzer Orgel); Uvertura „Wilhelm Tell" de Rossini şi Fox de Wiedoeft (saxofon); Polca de Mersiowsky şi Gânduri de primăvară (Bandonion).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: *Continuarea concertului de instrumente diferite* (discuri): Selecţiuni de melodii (două piane); Două polci de Vossen (armonică); Fox, intermezzo de Schmidseder (Wurlitzer-Orgel); Tango de Ortuso şi Vals de Klenner (ghitară); Fox şi Vals de Engel (xilofon şi vibrafon).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: *Mari cântăreţi* (discuri): Arii din „Otello" de Verdi şi „André Chénier" de Giordano (voce: Francesco Tamagno); Carceleras de Chapi şi Serenadă de Tosti (voce: Amelita Galli-Curci); Ochi albaştri de Denza (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Aida" de Verdi şi Mia Piccirella de Gomez (voce: Enrico Caruso); Poloneza din „Mignon" de Thomas şi Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti (voce: Toti dal Monte); Arie din „Traviata" (voce: Mattia Battistini) şi Duet din „Traviata" de Verdi (voce: Mattia Battistini şi Moscisca).

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

Sandu Fieraru

19.15: *DEBUTANŢI LA RADIO: D-ra Dora Oreviceanu* (voce): Tiberiu Brediceanu: a) Câte flori pe deal în sus; b) Bagă Doamne luna'n nor; c) Vai bădiţă dragi ne-avem; Cântec de leagăn de Brăiloiu.

19.30: *Canţonete de Tosti,* voce: *Mircea Nemens:* Ultimul cântec; Adio; Lună de vară; Mă gândesc; Chitarata din Abruzzi.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: *Bucureştii acum 50 de ani* (I): *Oraşul, Camera,* de *N. Petraşcu.*

20.20: *Muzică uşoară la două piane, Sandu Fieraru şi Sergiu Radian:* voce: *Jessie Winter:* Mood Indigo, blues de Ellington; Potpuriu din filmul „Să dansăm" de Gershwin; I can't give you anything but love, fox de Hugh şi Fields (voce: *Jessie Winter*); Vreau să am un jazz, fox din revista „Hollywood junior" de Fieraru şi Radian; That old feeling, slow de Brown (voce: *Jessie Winter*); Nice People, fox de Malcolm (voce: *Jessie Winter*); Sweett Sue de Harris şi Young.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: *Portrete de compozitori: GLAZUNOW, Prezentare muzicală:* Stenka Razin, poem simfonic (Orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Désiré Defauw); Orientală (Quartetul Pro Arte); Ballabile din „Vicleniile dragostei" şi Baccanală din „Anotimpurile" (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Concert în la minor (vioară: Jascha Heifetz şi Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Toamna din baletul „Anotimpurile".

22.10: Radio-jurnal (II): Sport.

22.30: Concert de pian, D-ra Madeleine Cocorăscu: Fantezie şi Fuga în sol mi-

CĂRŢI NOUI

Radioelectricitate

de ING. M. KONTESCHWELLER

Mai mult poate decât în orice altă ţară, publicul nostru — chiar cel înzestrat cu o anumită cultură generală — este cu desăvârşire profan în materie de ştiinţă pozitivă.

Folosim telefonul, ascultăm la radio şi asistăm la spectacolele filmului sonor, fără să încercăm măcar cea mai uşoară curiozitate în legătură cu principiul şi mecanismul de funcţionare ale acestor minunate născociri tehnice.

Ştiinţa şi tehnica sunt pentru cei mai mulţi un capitol, care trebue lăsat exclusiv pe seama specialiştilor, iar orice încercare de a pătrunde tainele lor e dinainte condamnată, ca ceva inaccesibil.

E drept că această lacună se datoreşte în mare parte şi lipsei unor lucrări potrivite de popularizare ştiinţifică, în limba română, de natură să stimuleze şi să satisfacă o curiozitate binefăcătoare. Cititorul, care încearcă să abordeze un manual tratând o problemă de ştiinţă aplicată, constată cu oarecare descurajare că nu întâlneşte decât o expunere aridă, destul de plicticoasă sau — în cel mai bun caz — o înşirare de rezultate practice, prezentate de-a gata, fără nicio lămurire simplă şi luminoasă care să-i satisfacă spiritul dornic de cunoştinţe.

D. inginer M. Konteschweller — un adevărat om de ştiinţă, înzestrat în plus cu un minunat dar de popularizare—este unul dintre puţinii autori care a reuşit prin lucrările sale să trezească pentru cei mulţi, interesul firesc ce-l merită ştiinţa şi tehnica modernă. D. Konteschweller nu pluteşte nici-un moment în sfera abstracţiunilor inaccesibile. El are un spirit precis, pozitiv, un talent de sistematizare, de simplificare, chiar şi a noţiunilor celor mai complexe. Exersat printr'o îndelungă practică de experimentator şi expert în aplicaţiunile ştiinţifice, d-sa a găsit, ca publicist şi conferenţiar, cea mai reuşită formă de popularizare a radiotechnicei.

Amatorii români îi sunt adânc recunoscători pentru minunatul manual de teorie şi practică intitulat **„Radio pentru Toţi"**, lucrare premiată de Academia Română şi al cărui succes de librărie e confirmat de faptul că această carte s'a epuizat, în scurtă vreme, dela apariţia ei. Auditorii noştri de radio au avut deasemenea prilejul să-i admire talentul de popularizator în seria de conferinţe cu subiecte radiotechnice, rostite acum câtiva ani la microfonul românesc şi publicate ulterior în volumul **„Actualităţi radiofonice"**, epuizat deasemenea în scurtă vreme.

Ultimele sale lucrări **„Telemecanica"** şi **„Televiziunea"**, — din care revista noastră a publicat câteva capitole mai caracteristice — au întâmpinat deasemenea o primire deosebit de favorabilă din partea cititorilor. Se cuvine de altfel să insistăm asupra faptului că volumul „Telemecanica" este poate singura monografie complectă în acest domeniu, nu numai în bibliografia românească, ci chiar şi în cea occidentală. D. Konte-